

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №17 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

---

676850, Амурская обл., г. Белогорск, ул. Ленина, 100, тел. 8(41641)27359, e-mail: [bel\\_school\\_17@obramur.ru](mailto:bel_school_17@obramur.ru)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке  
на 2021-2025 год

5-8 класс

Разработана Кобзевой Оксаной Николаевной,  
учителем изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

г. Белогорск  
2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-8-х классов составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями);
4. Письма Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
5. Приказа Минпросвещения России № 345 от 28 декабря 2018 года «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
6. Примерная программа по музыке. Основная школа. «Музыка» для 5-8 классов, рабочие программы по учебникам Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой / авторы - составители: А.П. Сигаева, Е.Н. Малых. – М.: «Учитель», 2012.).
7. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей) групповых занятий МАОУ СШ №17 от 07.04.2016г. (протокол № 6 педагогического совета);
8. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СШ №17 на 2016-2021 годы, утвержденная приказом МАОУ СШ от 23.05.2016 №158;
9. Приказа МАОУ СШ №17 от 24.05.2021г. № 215 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
10. Учебного плана МАОУ СШ №17 на 2021 – 2022 учебный год.

Программа согласно учебному плану, рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю), из них контрольных работ – 1; тестов – 1.

При реализации рабочей программы используется учебник: «Музыка» 5, 6, 7, 8 классы, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва. «Просвещение» 2016 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся 5 класса научатся:

- ✓ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- ✓ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- ✓ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- ✓ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- ✓ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- ✓ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- ✓ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- ✓ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- ✓ понимать основной принцип построения и развития музыки;
- ✓ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- ✓ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- ✓ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- ✓ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- ✓ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- ✓ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- ✓ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- ✓ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- ✓ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ✓ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- ✓ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- ✓ определять тембры музыкальных инструментов;
- ✓ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- ✓ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- ✓ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- ✓ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- ✓ определять характерные особенности музыкального языка;
- ✓ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ✓ анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- ✓ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- ✓ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- ✓ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- ✓ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- ✓ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- ✓ определять характерные признаки современной популярной музыки;
- ✓ анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- ✓ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ✓ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- ✓ сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- ✓ понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- ✓ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- ✓ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- ✓ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- ✓ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- ✓ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- ✓ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- ✓ понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- ✓ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- ✓ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- ✓ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- ✓ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ✓ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащиеся 6 класса научатся:

- ✓ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- ✓ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- ✓ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- ✓ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- ✓ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- ✓ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- ✓ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- ✓ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- ✓ понимать основной принцип построения и развития музыки;
- ✓ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- ✓ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- ✓ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- ✓ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- ✓ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- ✓ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- ✓ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- ✓ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- ✓ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ✓ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- ✓ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- ✓ определять тембры музыкальных инструментов;
- ✓ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- ✓ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- ✓ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- ✓ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- ✓ определять характерные особенности музыкального языка;
- ✓ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ✓ анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- ✓ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- ✓ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- ✓ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- ✓ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- ✓ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- ✓ определять характерные признаки современной популярной музыки;
- ✓ анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- ✓ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ✓ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- ✓ сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- ✓ понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- ✓ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- ✓ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- ✓ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- ✓ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- ✓ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- ✓ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- ✓ понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- ✓ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- ✓ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- ✓ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- ✓ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ✓ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащиеся 7 класса научатся:

- ✓ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- ✓ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- ✓ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- ✓ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- ✓ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- ✓ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- ✓ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- ✓ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- ✓ понимать основной принцип построения и развития музыки;

- ✓ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.

Учащиеся 8 класса научатся:

- ✓ специфику музыки как вида искусства;
- ✓ значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах искусства;
- ✓ возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- ✓ основные жанры и стили классической и современной. Народной и профессиональной музыки;
- ✓ богатство музыкальных образов и способов их развития;
- ✓ основные формы музыки;
- ✓ характерные черты, особенности музыкального языка и образцы творчества крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- ✓ виды оркестров. Названия наиболее известных инструментов;
- ✓ тембровые и регистровые особенности изучения музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, тембры вокальных голосов;
- ✓ высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- ✓ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывать суждения об основной идее и средства её воплощения;
- ✓ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- ✓ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- ✓ устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- ✓ использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, участвовать в исследовательских проектах;
- ✓ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, для составления домашней фонотеки, видеотеки.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### Раздел 1. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. (17 часов).

**Тема. Что роднит музыку с литературой.(1 час).**

Познакомится с понятиями: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка. Научатся выявлять связи музыки и литературы.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Вокальная музыка.(3 час).**

Познакомятся с отличиями музыкальной речи от речи литературной. Научатся: называть основные жанры русских народных песен, определять значение песен в жизни общества, отличать романс от песни.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Фольклор в музыке русских композиторов. (2 часа).**

**Познакомится с понятием программная музыка. Научатся анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.**

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. (1 час).**

**Познакомится с понятиями: вокальная, инструментальная музыка. Научатся называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.**

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. (1 час).**

**Познакомится с понятиями: цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация. Научится определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.**

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. «Всю жизнь мою несу родину в душе...». Перезвоны. (1 час).**

**Познакомится с понятиями: симфония-действие. Научится выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.**

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (1 час).**

Познакомится с понятиями: зерно интонации, струнные инструменты. Научится выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (2 часа).**

Узнают, что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов, с понятием реквием.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (1 час).**

Познакомится с сюжетом (либретто) оперы «Садко»; с историей развития оперного искусства; с понятиями: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Научится приводить примеры к понятиям.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. (1 час).**

Познакомится с историей развития балетного искусства; с понятиями: балет, солист-танцор, кордебалет. Научится анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Музыка в театре, кино, на телевидении. (1 час).**

Познакомится с ролью литературного сценария и значением музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Научится участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1 час).**

Познакомится с понятиями: мюзикла, историей возникновения мюзикла. Узнают, чем мюзикл отличается от оперы. Научатся называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Мир композитора. (1 час).**

Познакомится со взаимодействием музыки; с именами выдающихся русских и зарубежных композиторов. Научится передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Раздел 2. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.(17 часов).**

**Тема. Что роднит музыку с изобразительным искусством? (1 час).**

Узнают, что роднит музыку и изобразительное искусство, со средствами выразительности музыки. Научатся выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. «Небесное и земное» в звуках и красках. (1 час).**

Познакомятся с общностью языка различных видов искусства. Научатся выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Звать через прошлое к настоящему. (2 часа).**

Познакомятся с общими чертами художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов и особенностями их драматургического развития.

Научатся сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Музыкальная живопись и живописная музыка. (2 часа).**

Познакомятся с выразительными возможностями музыки и её изобразительности, с выдающимися русскими и зарубежными композиторами: С. Рахманиновым, Ф. Шубертом, их творчеством.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. (1 час).**

Познакомятся с местом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнают, как называется праздничный колокольный перезвон. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... (1 час).**

Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Портреты и автопортреты великих художников.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира. (1 час).**

Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра. Их выразительная роль. Известные дирижеры. *Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая. *Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! (1 час).**

Жизнь и творчество Людвиг ванн Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Застывшая музыка. Содружество муз в храме. (1 час).**

Познакомятся с отличием католической и православной музыкальной культуры; с понятием акапелла. Научатся сопоставлять музыку и памятники архитектуры.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Полифония в музыке и живописи. (1 час).**

Продолжение знакомства с творчеством С.-С. Баха. Освоение понятий: полифония, fuga. Светская и духовная музыка. Любимый инструмент Баха – орган. Ведущие органисты мира. Органисты мастера.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Музыка на мольберте. Композитор – художник... Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 час).**

Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... (1 час).**

Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Творческая биография композиторов-импрессионистов.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. «О доблестях, о подвигах, о славе...». (1 час).**

Итоговое тестирование.

Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием. Поэтические произведения о войне. «Реквием» Р. Рождественского.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. «В каждой мимолетности вижу я миры...». (1 час).**

Обзорный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие творчества обоих композиторов. Сравнение музыкальных зарисовок С. С. Прокофьева с картинами В. Кандинского, определение замысла и его воплощения в произведениях.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Тема. Мир композитора. С веком наравне. (1 час).**

Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

6 класс

## **Раздел 1. МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.**

**(17часов).**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Формы организации учебных занятий:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Основные виды учебной деятельности:** слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение, сравнение музыкальных и художественных произведений, интонационное - образный и сравнительный анализ.

## **Раздел 2. МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (17 часов).**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн, струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

**Формы организации учебных занятий:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Основные виды учебной деятельности:** слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

7 класс

## **Раздел 1. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (18 часов).**

**Тема. Классика и современность (1 час).**

Значение слова «классика». Понятие классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. В музыкальном театре. Опера (1 час).**

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (1 час).**

Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки.

**Тема. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» (2 часа).**

Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки.

**Тема. В музыкальном театре. Балет (1 час).**

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки.

**Тема. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» (1 час).**

Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки.

**Тема. Героическая тема в русской музыке (1 час).**

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение, сравнение музыкальных и художественных произведений.

**Тема. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» (2 часа).**

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики 20 века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки.

**Тема. Опера Ж. Бизе «Кармен» (1 час).**

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки.

**Тема. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» (1 час).**

Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Сюжеты и образы духовной музыки (1 час).**

Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова (1 час).**

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.  
*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» (1 час).**

Углубление знакомства с рок-оперой Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение, выявление средств музыкальной выразительности.

**Тема. Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (1 час).**

Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение, интонационное - образный и сравнительный анализ.

**Тема. «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» (2 часа).**

Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, рассуждение, интонационно - образный и сравнительный анализ.

## **Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (17 часов)**

**Тема. Музыкальная драматургия – развитие музыки (1 час).**

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка (1 час).**

Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светской и духовной. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Камерная инструментальная, музыка: этюд (1 час).**

Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, рассуждение, интонационно - образный и сравнительный анализ.

**Тема. Транскрипция. Ф. Лист (1 час).**

Транскрипция – переложение музыкальных произведений. Транскрипция – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения.

**Тема. Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке (1 час).**

Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, интонационно - образный и сравнительный анализ, определение тембров музыкальных инструментов.

**Тема. Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта (2 часа).**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С.С. Прокофьева, В.А. Моцарта.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, интонационно - образный и сравнительный анализ, определение приемов музыкального развития, хоровое пение.

**Тема. Симфоническая музыка (4 часа).**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В.С. Калинникова, П.И. Чайковского, Д.Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, интонационно - образный и сравнительный анализ, рассуждение.

**Тема. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси (1 час).**

Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, интонационно - образный и сравнительный анализ, хоровое пение, выявление связей между музыкой и живописью.

**Тема. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна (1 час).**

Углубленное знакомство с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, интонационно - образный и сравнительный анализ, определение принципов развития музыки.

**Тема. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» (1 час).**

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, интонационно - образный и сравнительный анализ, определение жанра, хоровое пение.

**Тема. Музыка народов мира (1 час).**

Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, интонационно - образный анализ, хоровое пение.

**Тема. Популярныe хиты из мюзиклов и рок-опер (1 час).**

Взаимодействие слова, музыки. Сценического действия, хореографии.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности.

8 класс

**Раздел 1. ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ МУЗЫКИ (16 часов).**

**Тема. Жанровое многообразие музыки (1 час).**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ, хоровое пение.

**Тема. Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства (1 час).**

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение. Куплетная форма.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Особенности песенной музыки (1 час).**

Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов, хоровое пение.

**Тема. Многообразие жанров народного песенного искусства (1 час).**

Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. особенности музыкального языка и инструментария.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* выявить особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров, хоровое пение.

**Тема. Духовное и светское песенное искусство (1 час).**

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, хоровое пение.

**Тема. Песня вчера, сегодня, завтра (1 час).**

Особенности современной песенной культуры и вокального исполнения.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание объяснений учителя, слушали выступления товарищей, хоровое пение.

**Тема. Танец сквозь века (1 час).**

Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.).

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Танцевальная музыка прошлого и настоящего (1 час).**

Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляска под песенное сопровождение.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности разных танцев.

**Тема. Развитие танцевальной музыки (1 час).**

Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ, слушание музыки, самостоятельный поиск работ.

**Тема. Танец, его значение в жизни человека (1 час).**

Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, рассуждение.

**Тема. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров (1 час).**

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры (3 часа).**

Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты, и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки.

**Тема. Марш, его значение в жизни человека (1 час).**

Роль маршевой музыки в организации и производстве современных массовых представлений.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки.

**Тема. Жанровое многообразие музыки (1 час).**

«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры.  
*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* музыкальная викторина, интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

**Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ – КАМЕРТОН ЭПОХИ (18 часов)**

**Тема. Музыкальный стиль (1 час).**

Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Музыка эпохи Возрождения (1 час).**

Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Лассо Орландо.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Барокко(1 час).**

Характерные признаки музыкального барокко (конец 16-18 в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Классицизм (1 час).**

Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Людвиг ван Бетховен, К. В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

**Тема. Романтизм (1 час).**

Характерные признаки музыкального романтизма (19 в.). Творчество Людвиг ван Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литература, живопись, наука, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

#### **Тема. Реализм (1 час).**

Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

#### **Тема. Импрессионизм (1 час).**

Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец 19 – начало 20 в.). влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

#### **Тема. Неоклассицизм и классический авангард (1 час).**

Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина 19 – начало 20в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж, А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

#### **Тема. Джаз (1 час).**

Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце 19 в. – начале 20 в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.

#### **Тема. Рок-н-ролл (1 час).**

Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз».

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

#### **Тема. Кантри и фолк-рок. Этническая музыка (1 час).**

Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало 20 в.). фолк-рок-жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.). характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария.

Представители – музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы: «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

#### **Тема. Арт-рок (1 час).**

Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников, частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

#### **Тема. Хард-рок и хеви-метал (1 час).**

Хард-рок-тяжелый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. 20 в.). характерные признаки хард-рока и хевиметал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – музыканты: группы «Лед Зеппелин», «ДипПепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузиз».

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

#### **Тема. Рэп. Эстрада (1 час).**

Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. 20 в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки-шведская группа «АББА».

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

#### **Тема. Авторская песня (1 час).**

История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, хоровое пение.

#### **Тема. Стилизация и полистилистика (1 час).**

Стилизация и полистилистика в музыке 20-21 вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Шедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, выявление характерных черт музыкального языка, хоровое пение.

#### **Тема. Музыкальный ринг (1 час).**

Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика.

*Формы организации учебных занятий:* индивидуальная, фронтальная, групповой.

*Основные виды учебной деятельности:* слушание музыки, защита разработок различных музыкальных стилей классической и современной музыки.

#### **Тема. Традиции и новаторство в музыке (1 час).**

Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, свободная беседа, хоровое пение.

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№	Тема	Количество часов
I.	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.	17 часов
II.	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.	17 часов
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

#### 6 класс

№	Тема	Количество часов
I.	МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.	18 часов
II.	МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.	16 часов
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

#### 7 класс

№	Тема	Количество часов
I.	ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.	18 часов
II.	ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.	17 часов
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

#### 8 класс

№	Тема	Количество часов
I.	ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ МУЗЫКИ.	16 часов
II.	МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ – КАМЕРТОН ЭПОХИ.	18 часов
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575795

Владелец Скачкова Валерия Сергеевна

Действителен с 08.09.2021 по 08.09.2022