

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №17 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»  
676850, Амурская обл., г.Белогорск, ул.Ленина, 100, тел. 8(41641)27359, e-mail: bel\_school\_17@obramur.ru

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
на 2021-2026 год

5-9 класс

Разработана Шевченко Натальей Васильевной,  
учителем русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

г. Белогорск  
2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями).
4. Письма Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
5. Приказа Минпросвещения России №345 от 28 декабря 2018 года «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
6. Рабочей программы для общеобразовательных учреждений. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2020.
7. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей), курсов внеурочной деятельности МАОУ СШ № 17 от 24.05.2021 г. (протокол № 8 педагогического совета).
8. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СШ №17 на 2021-2026 годы.
9. Учебного плана МАОУ СШ №17 на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа, согласно учебному плану, рассчитана на 340 часов:

- 5 класс – 68 часов в год (2 часа в неделю), из них: контрольных работ – 5 часов, уроков развития речи – 8 часов;
- 6 класс – 68 часов в год (2 часа в неделю), из них: контрольных работ – 4 часа, уроков развития речи – 7 часов;
- 7 класс – 34 часа в год (1 час в неделю), из них: контрольных работ – 2 часа, уроков развития речи – 3 часа;
- 8 класс – 68 часов в год (2 часа в неделю), из них: контрольных работ – 3 часа, практикумов – 2 часа, развития речи – 2 часа;
- 9 класс – 102 часа в год (3 часа в неделю), из них: контрольных работ – 3 часа, практикумов – 2 часа, развития речи – 14 часов.

При реализации рабочей программы используются учебники:

- для 5 класса: Литература. 5 класс: учебник в 2 частях / В.П. Журавлев, В.Я. Коровина, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2019;
- для 6 класса: Литература. 6 класс: учебник в 2 частях / В.П. Журавлев, В.Я. Коровина, В.П. Полухина и др. – М.: Просвещение, 2019;
- для 7 класса: Литература. 7 класс: учебник в 2 частях / В.П. Журавлев, В.Я. Коровина, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2019;

- для 8 класса: Литература. 8 класс: учебник в 2 частях / В.П. Журавлев, В.Я. Коровина, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2019;
- для 9 класса: Литература. 9 класс: учебник в 2 частях / В.П. Журавлев, В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др.– М.: Просвещение, 2019.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### **Введение. (1 ч).**

Инструктаж по ТБ в кабинете литературы. Книга в жизни человека.

#### **Устное народное творчество (7 ч).**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Входное тестирование. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Анализ тестирования. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». РР. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.

**Из древнерусской литературы (1 ч).** М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** составление плана текста, устное словесное рисование, стилистический эксперимент, творческий пересказ текста, письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

#### **Из литературы 19 века (25 ч.: 21+4).**

**И. А. Крылов.** «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». И. А. Крылов. «Волк на псарне».

РР. Выразительное чтение наизусть басен И.А. Крылова.

**В. А. Жуковский.** Сказка «Спящая царевна». Баллада «Кубок».

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья дуб зелёный...». Мотивы произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Сказки. Урок-викторина по сказкам А. С. Пушкина. РР. Рифма, ритм, способы рифмовки. Тест «Способы рифмовки».

**Антоний Погорельский** «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.

**М.Ю. Лермонтов.** «Бородино»: проблематика и поэтика. РР. Выразительное чтение наизусть отрывков из «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.

**Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.

**И. С. Тургенев.** «Муму» как повесть о крепостном праве. «Муму»: система образов. РР. Ответы на вопросы по повести «Муму».

**Л. Н. Толстой.** «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова. Анализ контрольной работы. Лирика. Русские поэты 19 века о Родине.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** составление плана текста, устное словесное рисование, стилистический эксперимент, творческий пересказ текста, составление киносценария, работа в парах «сильный/ слабый» с дидактическим материалом, работа с теорией литературы, решение и составление ребусов, кроссвордов, сравнительный анализ текстов художественных произведений с кинофильмами и мультфильмами, комментированное чтение, инсценирование фрагментов произведений.

**Из литературы 20 века (18: 16+2 ч).**

**И.А. Бунин** «Косцы».

**В. Короленко** «В дурном обществе» судья и его дети. Семья Тыбурция. РР. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по произведению «В дурном обществе». Анализ работы.

**П. П. Бажов.** «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.

**К. Г. Паустовский.** «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. «Теплый хлеб»: язык сказки. Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы».

**С.Я. Маршак.** «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и её народная основа.

**А.П. Платонов** «Никита»: быль и фантастика.

**В. П. Астафьев** «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.

**К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...». РР. Выразительное чтение стихотворения о ВОВ. Контрольная работа по разделу «Из литературы 20 века».

**Русские поэты 20 века о родине и о родной природе (2 ч).**

Анализ контрольной работы. **И.А. Бунин.** Лирика. **Д. Кедрин** «Алёнушка»; **А. Прокофьев** «Алёнушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня». РР. Двусложные стихотворные размеры.

**Писатели улыбаются (2ч).**

**Саша Чёрный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** составление плана текста, устное словесное рисование, стилистический эксперимент, творческий пересказ текста, составление киносценария, работа в парах «сильный/ слабый» с дидактическим материалом, работа с теорией литературы, решение и составление ребусов, кроссвордов, сравнительный анализ текстов художественных произведений с кинофильмами и мультфильмами, комментированное чтение.

**Из зарубежной литературы (11 ч).**

**Р. Л. Стивенсон** «Вересковый мёд»: верность традициям предков.

**Д. Дефо** «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя, характер героя.

**Х.-К. Андерсен** «Снежная королева»: реальность и фантастик. Сказка о великой силе любви. Что есть красота? Итоговое тестирование за курс 5 класса. Анализ тестирования.

**М. Твен** «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Дружба героев. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.

**Джек Лондон** «Сказание о Кише»: что значит – быть взрослым?

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** составление плана текста, устное словесное рисование, стилистический эксперимент, творческий пересказ текста, письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

## 6 класс

### **Введение (1 ч.)**

Знакомство с учебником. «В дорогу зовущие». Роды и жанры литературы.

### **Устное народное творчество (1 ч.)**

Обряды и обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы, поговорки как малые жанры фольклора.

### **Из древнерусской литературы (1 ч.)**

Входная контрольная работа. Тест по изученному в 5 классе. «Повесть временных лет» - первая летопись. «Сказание о белгородском киселе».

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** составление плана текста, устное словесное рисование, стилистический эксперимент, творческий пересказ текста, письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

### **Из литературы 19 века (24: 20+4 ч.)**

#### **А.С. Пушкин**

Анализ контрольной работы. А.С. Пушкин. Лицейские годы. Лирика Пушкина. РР. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина. История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства (глава 1). Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы 2, 3). Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4,5). Что заставило Дубровского стать разбойником (главы 6, 7). «Учитель» (главы 8-10). Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16). Развязка романа «Дубровский» (главы 17-19). РР. Ответы на проблемные вопросы по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Анализ работы.

#### **М.Ю. Лермонтов**

Личность поэта. Лирика. Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. РР. Выразительное чтение наизусть стихотворений М. Ю. Лермонтова.

#### **И.С. Тургенев**

Рассказ «Бежин луг». Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

#### **Лирика поэтов 19 века**

Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога» Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа. Трехсложные размеры стиха.

#### **Н.С. Лесков**

Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» определение жанра. Характеристика персонажа сказа «Левша».

#### **А.П. Чехов**

Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».

РР. Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. Контрольная работа по литературе 19 века.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** составление плана текста, устное словесное рисование, стилистический эксперимент, творческий пересказ текста, письменный ответ на проблемный

вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

### **Из русской литературы 20 века (19: 17+2 ч.)**

#### **Русская литература первой половины 20 века**

Анализ работы. А.И. Куприн. Слово о писателе. Особый жанр в творчестве.

А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Н. С. Гумилёв. Лирика.

С. А. Есенин. Лирика. А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои. А.С. Грин. «Алые паруса». Победа мечты над жестокой реальностью жизни. А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок».

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. РР. Выразительное чтение наизусть. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.

#### **Русская литература второй половины 20 века**

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Герои рассказа. Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». В.Г. Распутин. «Уроки французского». Герои рассказа и его сверстники. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».

В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев В.М. Шукшина Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа. РР. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, .П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору). Анализ работы. Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** составление плана текста, устное словесное рисование, стилистический эксперимент, творческий пересказ текста, письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

### **Из зарубежной литературы (22: 21+1 ч.)**

Анализ работы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Подвиги Геракла. Скотный двор царя Авгия. Яблоки Гесперид. РР. Пересказ мифов о подвигах Геракла. Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомеровский эпос. Илиада. Гомеровский эпос. Одиссея. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы. Фридрих Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери. Герои философской сказки «Маленький принц». Дж. Родари. «Сиренида». О. Уайльд. Слово о писателе. Сказки. О. Уайльд. Сказка «Мальчик - звезда».

О. Уайльд. Герои сказки «Мальчик - звезда». А. Доде. Слово о писателе. Рассказ «Маленький шпион».

А. Доде. Поступки героев рассказа «Маленький шпион». Д. Олдридж. Слово о писателе. Рассказ «Последний дюйм» Д. Олдридж. Герой рассказа «Последний дюйм». Итоговая контрольная работа за курс 6 класса. Анализ итоговой контрольной работы. Нравственные уроки зарубежной литературы. Любимые авторы, любимые герои (по страницам прочитанных произведений).

Любимые авторы, любимые герои (по страницам прочитанных произведений).

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** составление плана текста, устное словесное рисование, стилистический эксперимент, творческий пересказ текста, письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

### 7 класс

#### **Устное народное творчество (3 ч.)**

Инструктаж по ТБ в кабинете литературы. Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Предания. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Входное тестирование с самопроверкой. Былина «Садко».

#### **Из древнерусской литературы (2 ч.)**

Анализ тестирования. Русские летописи. «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

#### **Из литературы 18 века (1 ч.)**

Творчество М.В. Ломоносова и Г. Р. Державина.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** составление плана текста, творческий пересказ текста, составление киносценария, работа с теорией литературы, решение и составление ребусов, кроссвордов, сравнительный анализ текстов художественных произведений с кинофильмами и мультфильмами, комментированное чтение, выделение этапов развития сюжета, характеристика героев и их нравственная оценка, обсуждение произведений книжной графики, защита мини – проектов.

#### **Из литературы 19 века (15 ч.: 12 + 3)**

##### **А. С. Пушкин.**

Слово о писателе. «Песнь о вещем Олеге». РР. Выразительное чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». «Станционный смотритель»: автор и герои.

##### **М. Ю. Лермонтов.**

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.

##### **Н. В. Гоголь.**

«Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. РР. Тема чести и бесчестия в произведениях писателей 19 века. Анализ работы.

**И. С. Тургенев.** «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

**Н. А. Некрасов.** «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».

##### **М. Е. Салтыков-Щедрин.**

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».

##### **Л. Н. Толстой.**

«Детство» (главы). Автобиографический характер повести.

##### **А. П. Чехов.**

«Хамелеон»: проблематика рассказа.

**РР. Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.**

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** составление плана текста, творческий пересказ текста, составление киносценария, работа с теорией литературы, решение и составление ребусов, кроссвордов, сравнительный анализ текстов художественных произведений с кинофильмами и

мультфильмами, комментированное чтение, выделение этапов развития сюжета, характеристика героев и их нравственная оценка, обсуждение произведений книжной графики, защита мини – проектов.

### **Из литературы 20 века (10 ч.)**

#### **Из литературы первой половины 20 века**

И.А. Бунин. «Цифры». Внеклассное чтение. И.А. Бунин «Лапти».М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).Л.Н. Андреев «Кусака».В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

#### **Из литературы второй половины 20 века**

А.П. Платонов «Юшка».Внеклассное чтение. Стихотворения о войне А.Ахматовой, А.Суркова, К. Симонова, А. Твардовского. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади».Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя».Итоговое тестирование за курс 7 класса.Ю.П. Казаков «Тихое утро».

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** составление плана текста, творческий пересказ текста, составление киносценария, работа с теорией литературы, решение и составление ребусов, кроссвордов, сравнительный анализ текстов художественных произведений с кинофильмами и мультфильмами, комментированное чтение, выделение этапов развития сюжета, характеристика героев и их нравственная оценка, обсуждение произведений книжной графики, защита мини – проектов.

### **Из зарубежной литературы (3 ч.)**

Анализ тестирования. Японские хокку (трёхстишия).О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.Внеклассное чтение. Детективная литература.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** составление плана текста, устное словесное рисование, стилистический эксперимент, творческий пересказ текста, составление киносценария, работа с теорией литературы.

## **8 класс**

### **Введение (1 ч.)**

Инструктаж по ТБ в кабинете литературы. Литература и история.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, самостоятельная работа с учебником, конспектирование.

### **Устное народное творчество (2 ч.)**

Отражение жизни народа в песнях.Предания как исторический жанр русской народной прозы.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, самостоятельная работа с учебником, конспектирование.

### **Древнерусская литература (2 ч.)**

Житийная литература как особый жанр ДРЛ. «Житие Александра Невского». Входное тестирование за курс 5-7 класса.Анализ тестирования. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.



**Виды учебной деятельности на уроке:** анализ художественной формы произведений, словарная работа в связи с наблюдениями за законами создания текстов, речевой портрет героя, пересказ комментированный.

#### **Из литературы 18 века (3 ч.)**

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Практикум. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** пересказ эпизода произведения от лица героя, инсценировка эпизода, комментированное чтение.

#### **Из русской литературы 19 века (35 ч.: 31 + 4)**

**И.А. Крылов.** Слово о баснописце. Историческая основа басен И.А. Крылова.

Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в басне «Лягушки, просящие царя».

**К.Ф. Рылеев.** Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака и её связь с русской историей».

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте. Темы и мотивы лирики. Стихотворение А.С. Пушкина «19 октября». Проблема человека и судьбы в повести «Пиковая дама». История создания произведения «Капитанская дочка». Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде А.С. Пушкина. Особенности композиции романа «Капитанская дочка». Повторительно-обобщающий урок по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Анализ работы. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве.

**М.Ю. Лермонтов.** Романтически-условный историзм поэмы «Мцыри». Особенности композиции поэмы «Мцыри». РР. Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы «Мцыри». РР. Анализ эпизода поэмы «Мцыри».

**Н.В. Гоголь.** Исторические произведения в творчестве писателя. «Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина» как нравственное явление. Особенности композиции комедии «Ревизор».

РР. Написание сочинения «Роль эпизода в драматическом произведении». Анализ сочинения. Мечта и реальность в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе. Образы градоначальников в романе «История одного города». Практикум. Анализ эпизода романа «История одного города».

**Н.С. Лесков.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа «После бала». Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».

#### **Родная природа в творчестве поэтов 19 века.**

**А.П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Контрольная работа по творчеству писателей 19 века.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** выборочное прочтение отрывков учащимися, прочтение с беседой и комментариями, чтение с пометкой непонятных слов, речевой портрет героя, пересказ, сочинение, размышление о книге или герое, подготовка и защита проектов на литературную тему, подготовка и презентация исследовательских работ на литературную тему, соучастие в подготовке лекции учителя, создание сценария.

#### **Из русской литература 20 века (19 ч.: 17+2)**

#### **Из литературы первой половины 20 века**

Анализ работы. И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». «Что значит быть счастливым?» А.А. Блок. Слово о поэте. Образ России и её история в стихотворении «Россия». С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. РР. Выразительное чтение наизусть стихотворений С.А. Есенина. И.С. Шмелёв. Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Сатирическое изображение исторических событий в журналах. Н. Тэффи «Жизнь и воротник».

### **Из литературы второй половины 20 века**

М.М. Зощенко «История болезни». А.Т. Твардовский. Слово о поэте.

Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин». Новаторский характер образа Василия Тёркина. А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». РР. Выразительное чтение стихотворений о ВОВ (по выбору учащихся). Итоговая контрольная работа за курс 8 класса. Анализ контрольной работы. Нравственные уроки русской литературы 19-20 веков.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** выборочное прочтение отрывков учащимися, прочтение с беседой и комментариями, чтение с пометкой непонятных слов, анализ художественной формы произведений, словарная работа в связи с наблюдениями за законами создания текстов, речевой портрет героя, пересказ (аналитический, сжатый, комментированный), сравнительный анализ

### **Из зарубежной литературы (6 ч.)**

У. Шекспир. Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Воспевание поэтом дружбы и любви. Сонеты У. Шекспира. Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Сатира на дворянство в комедии «Мещанин во дворянстве». Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Нравственные уроки зарубежной литературы.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** выборочное прочтение отрывков учащимися, прочтение с беседой и комментариями, чтение с пометкой непонятных слов, речевой портрет героя, пересказ, сочинение, размышление о книге или герое.

## **9 класс**

### **Введение (1ч.)**

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, самостоятельная работа с учебником, конспектирование.

### **Литература Древней Руси (3 ч.)**

Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Поэтическое искусство автора в «Слове...».

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** анализ художественной формы произведений, словарная работа в связи с наблюдениями за законами создания текстов, речевой портрет героя, пересказ комментированный.

## **Русская литература 18 века (9 ч.: 7+2)**

Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм как литературное направление. М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Входное контрольное тестирование. Внеклассное чтение. Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Анализ тестирования. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. РР Подготовка к сочинению. РР Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя».

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** пересказ эпизода произведения от лица героя, инсценировка эпизода, комментированное чтение.

## **Русская литература 19 века (57 ч.: 49+8)**

Анализ сочинения. Золотой век русской литературы. Романтизм как литературное направление. **В.А.Жуковский.** Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. **А.С.Грибоедов** Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Анализ 1 действия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. Анализ 3 действия. Образ Чацкого в комедии. Анализ 4 действия. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». РР. И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой. РР. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». РР. Анализ сочинения.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Тема дружбы в лирике. Тема свободы и власти в лирике «Анчар», «К Чаадаеву». Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике поэта «Пророк», «Памятник». РР. Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина. Герои романтической поэмы А.С. Пушкина «Цыганы». Внеклассное чтение. Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери». Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Замысел, композиция, история создания. Образы Онегина и Ленского в романе. Образ Татьяны Лариной в романе. Урок-практикум. Анализ писем героев. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. РР. Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Тестирование по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Анализ теста. Понятие о реализме.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Мотивы одиночества в лирике. Образ поэта-пророка в лирике «Смерть поэта», «Пророк». Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Тема России в лирике поэта. РР. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. Любовь и дружба в жизни Печорина. Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» на сцене и на экране. РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени». Анализ сочинения.

**Н.В. Гоголь.** Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Внеклассное чтение. Художественные особенности прозы Гоголя. Своеобразие гоголевского реализма. «Петербургские повести» Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания поэмы «Мёртвые души». Смысл названия. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Практикум. Образ Плюшкина. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. Образ автора. Художественные

особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Лирическое начало в поэме. Образ Руси. Мотив дороги. РР. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мёртвые души». Анализ сочинения.

**А.Н. Островский.** Слово о писателе. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Любовь и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».

**Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.

**А.П.Чехов.** Слово о писателе. «Человек в футляре», «Смерть чиновника». Трансформация темы маленького человека. Внеклассное чтение. Повесть Чехова «Драма на охоте». Проблематика и герои повести Чехова «Драма на охоте».

РР. Выразительное чтение и анализ стихотворений Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** выборочное прочтение отрывков учащимися, прочтение с беседой и комментариями, чтение с пометкой непонятных слов, речевой портрет героя, пересказ, сочинение размышление о книге или герое, подготовка и защита проектов на литературную тему, подготовка и презентация исследовательских работ на литературную тему, участие в подготовке лекции учителя, создание сценария.

### **Русская литература 20 века (25 ч.: 21+4)**

#### **Русская литература первой половины 20 века**

Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования в рассказе «Тёмные аллеи». Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Патриотическая поэзия Блока. С.А.Есенин: страницы жизни и творчества Образ России в лирике поэта. Тема любви в стихотворениях С. Есенина. В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. М.И.Цветаева: страницы творческой биографии. Лирика поэтессы. А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. РР. Сопоставительный анализ стихотворений А. Ахматовой и М. Цветаевой.

#### **Русская литература второй половины 20 века**

Лирика Б.Л. Пастернака. Н.А.Заболоцкий. Биография поэта. Философский характер лирики поэта. М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести «Собачье сердце».

М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека». А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе «Матрёнин двор». Внеклассное чтение. В.Г. Распутин. Слово о писателе. Повесть «Деньги для Марии». РР. Подготовка к сочинению. РР. Сочинение «Размышления о жизни, любви, Родине в произведениях писателей 20 века». Анализ сочинения. Зачётное занятие по русской литературе 20 века. Литературные места России.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** выборочное прочтение отрывков учащимися, прочтение с беседой и комментариями, чтение с пометкой непонятных слов, анализ художественной формы произведений, словарная работа в связи с наблюдениями за законами создания текстов, речевой портрет героя, пересказ (аналитический, сжатый, комментированный), сравнительный анализ

### **Из зарубежной литературы (7)**

Античная лирика. Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Данте Алигьери. Множественность смыслов поэмы «Божественная комедия». Уильям Шекспир. Слово о поэте. Трагедия «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Иоганн Гёте. «Фауст» как философская трагедия. Итоговое тестирование за курс 9 класса.

Анализ тестирования. Трагизм любви Фауста и Гретхен. По страницам понравившихся произведений.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Виды учебной деятельности на уроке:** выборочное прочтение отрывков учащимися, прочтении с беседой и комментариями, чтение с пометкой непонятных слов, речевой портрет героя, пересказ, сочинение размышление о книге или герое.

### Тематическое планирование 5 класс

| №            | Тема   | Количество часов |
|--------------|--|------------------|
| <b>I</b>     | <b>Введение</b>  | <b>1</b>         |
| <b>II</b>    | <b>Устное народное творчество</b>                        | <b>7</b>         |
| <b>III</b>   | <b>Из древнерусской литературы</b>                       | <b>1</b>         |
| <b>IV</b>    | <b>Из литературы 18 века</b>                             | <b>1</b>         |
| <b>V</b>     | <b>Из литературы 19 века</b>                             | <b>25</b>        |
| <b>1</b>     | И.А. Крылов  | 3                |
| <b>2</b>     | В. А. Жуковский  | 2                |
| <b>3</b>     | А. С. Пушкин   | 6                |
| <b>4</b>     | А. Погорельский  | 2                |
| <b>5</b>     | М. Ю. Лермонтов  | 2                |
| <b>6</b>     | Н.В. Гоголь  | 1                |
| <b>7</b>     | Н. А. Некрасов   | 1                |
| <b>8</b>     | И. С. Тургенев   | 3                |
| <b>9</b>     | Л. Н. Толстой  | 2                |
| <b>10</b>    | А. П. Чехов  | 3                |
| <b>VI</b>    | <b>Из литературы 20 века</b>                             | <b>18</b>        |
| <b>1</b>     | И.И. Бунин   | 1                |
| <b>2</b>     | В. Г. Короленко  | 3                |
| <b>3</b>     | П. П. Бажов  | 2                |
| <b>4</b>     | К. Г. Паустовский  | 3                |
| <b>5</b>     | С. Я. Маршак   | 2                |
| <b>6</b>     | А. А. Платонов   | 1                |
| <b>7</b>     | В. П. Астафьев   | 3                |
| <b>8</b>     | К. М. Симонов  | 3                |
| <b>VII</b>   | <b>Русские поэты 20 века о родине и о родной природе</b> | <b>2</b>         |
| <b>VIII</b>  | <b>Писатели улыбаются</b>                                | <b>2</b>         |
| <b>VIII</b>  | <b>Из зарубежной литературы</b>                          | <b>11</b>        |
| <b>Итого</b> |  | <b>68</b>        |

### Тематическое планирование 6 класс

| №         | Тема                              | Количество часов |
|-----------|-----------------------------------|------------------|
| <b>I</b>  | <b>Введение</b>                   | <b>1</b>         |
| <b>II</b> | <b>Устное народное творчество</b> | <b>1</b>         |

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| <b>III</b> | <b>Из древнерусской литературы</b>                 | <b>1</b>  |
| <b>IV</b>  | <b>Из литературы 19 века</b>                       | <b>24</b> |
| 1          | А.С. Пушкин  | 10        |
| 2          | М.Ю. Лермонтов                                     | 3         |
| 3          | И.С. Тургенев                                      | 2         |
| 4          | Лирика поэтов 19 века                              | 5         |
| 5          | Н.С. Лесков  | 2         |
| 6          | А.П. Чехов   | 2         |
| <b>V</b>   | <b>Из русской литературы 20 века</b>               | <b>19</b> |
| 1          | Русская литература первой половины 20 века         | 7         |
| 2          | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | 2         |
| 3          | Русская литература второй половины 20 века         | 10        |
| <b>VI</b>  | <b>Из зарубежной литературы</b>                    | <b>22</b> |
|            | <b>Итого</b>                                       | <b>68</b> |

**Тематическое планирование  
7 класс**

| №          | Тема                                  | Количество часов |
|------------|---------------------------------------|------------------|
| <b>I</b>   | <b>Устное народное творчество</b>     | <b>3</b>         |
| <b>II</b>  | <b>Из древнерусской литературы</b>    | <b>2</b>         |
| <b>III</b> | <b>Из литературы 18 века</b>          | <b>1</b>         |
| <b>IV</b>  | <b>Из литературы 19 века</b>          | <b>15</b>        |
| 1          | А.С. Пушкин                           | 4                |
| 2          | М.Ю. Лермонтов                        | 1                |
| 3          | Н.В. Гоголь                           | 3                |
| 4          | И.С. Тургенев                         | 1                |
| 5          | Н.А. Некрасов                         | 1                |
| 6          | М.Е. Салтыков-Щедрин                  | 2                |
| 7          | Л.Н. Толстой                          | 1                |
| 8          | А.П. Чехов                            | 1                |
| 9          | Лирика поэтов 19 века                 | 1                |
| <b>V</b>   | <b>Из литературы 20 века</b>          | <b>10</b>        |
| 1          | Из литературы первой половины 20 века | 5                |
| 2          | Из литературы второй половины 20 века | 5                |
| <b>VI</b>  | <b>Из зарубежной литературы</b>       | <b>3</b>         |
|            | <b>Итого</b>                          | <b>34</b>        |

**Тематическое планирование  
8 класс**

| №          | Тема                                 | Количество часов |
|------------|--------------------------------------|------------------|
| <b>I</b>   | <b>Введение</b>                      | <b>1</b>         |
| <b>II</b>  | <b>Устное народное творчество</b>    | <b>2</b>         |
| <b>III</b> | <b>Древнерусская литература</b>      | <b>2</b>         |
| <b>IV</b>  | <b>Из литературы 18 века</b>         | <b>3</b>         |
| <b>V</b>   | <b>Из русской литературы 19 века</b> | <b>35</b>        |
| 1          | И.А. Крылов                          | 2                |
| 2          | К.Ф. Рылеев                          | 1                |
|            | А.С. Пушкин                          | 11               |

|            |                                       |           |
|------------|---------------------------------------|-----------|
|            | М.Ю. Лермонтов                        | 5         |
|            | Н.В. Гоголь                           | 7         |
|            | М.Е. Салтыков-Щедрин                  | 2         |
|            | Н.С. Лесков                           | 1         |
|            | Л.Н. Толстой                          | 3         |
|            | Лирика поэтов 19 века                 | 1         |
|            | А.П. Чехов                            | 2         |
| <b>VI</b>  | <b>Из русской литературы 20 века</b>  | <b>19</b> |
| 1          | Из литературы первой половины 20 века | 10        |
| 2          | Из литературы второй половины 20 века | 9         |
| <b>VII</b> | <b>Из зарубежной литературы</b>       | <b>6</b>  |
|            | <b>Итого</b>                          | <b>68</b> |

**Тематическое планирование  
9 класс**

| №          | Тема                                  | Количество часов |
|------------|---------------------------------------|------------------|
| <b>I</b>   | <b>Введение 1</b>                     | <b>1</b>         |
| <b>II</b>  | <b>Литература Древней Руси</b>        | <b>3</b>         |
| <b>III</b> | <b>Русская литература 18 века</b>     | <b>9</b>         |
| <b>IV</b>  | <b>Русская литература 19 века</b>     | <b>57</b>        |
| 1          | В.А. Жуковский                        | 3                |
| 2          | А.С. Грибоедов                        | 8                |
| 3          | А.С. Пушкин                           | 16               |
| 4          | М.Ю. Лермонтов                        | 11               |
| 5          | Н.В. Гоголь                           | 12               |
| 6          | А.Н. Островский                       | 2                |
| 7          | Л.Н. Толстой                          | 1                |
| 8          | А.П. Чехов                            | 3                |
| 9          | Лирика поэтов 19 века                 | 1                |
| <b>V</b>   | <b>Русская литература 20 века</b>     | <b>25</b>        |
| 1          | Из литературы первой половины 20 века | 11               |
| 2          | Из литературы второй половины 20 века | 14               |
| <b>VI</b>  | <b>Из зарубежной литературы</b>       | <b>7</b>         |
|            | <b>Итого</b>                          | <b>102</b>       |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575795

Владелец Скачкова Валерия Сергеевна

Действителен с 08.09.2021 по 08.09.2022