

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
на 2021 - 2025 учебный год  
для 1-4 классов

Разработана Кононовой Валентиной Ивановной,  
учителем начальных классов  
высшей квалификационной категории

г. Белогорск  
2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями).
4. Письма Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
5. Приказа Минпросвещения России № 345 от 28 декабря 2018 года «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
6. Примерной программы к курсу «Изобразительное искусство», составленной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной основной образовательной программы начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. – М., «Просвещение», 2011 г.
7. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей) групповых занятий МАОУ СШ №17 от 31.08.2021г. (протокол № 1 педагогического совета).
8. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СШ №17 на 2020-2024 годы.
9. Учебного плана МАОУ СШ №17 на 2021 – 2022 учебный год.

Рабочая программа, согласно учебному плану, рассчитана на 135 часов:

- 1 класс- 33 часа в год (1 часа в неделю, из них итоговая творческая работа -1 час;
- 2 класс- 34 часа в год (1 часа в неделю), из них итоговая творческая работа -1 час;
- 3 класс -34 часа в год (1 часа в неделю); из них тестов -2 часа;
- 4 класс – 34 часа год (1 часа в неделю); из них тестов- 2 часа;

При реализации программы используются учебники:

- для 1 класса Б.М.Неменский «Изобразительное искусство» (учебно-методический комплект «Школа России») –М.: «Просвещение», 2016г.
- для 2 класса Б.М.Неменский «Изобразительное искусство» (учебно-методический комплект «Школа России») – М.: «Просвещение», 2016г.
- для 3 класса Б.М.Неменский «Изобразительное искусство» (учебно-методический комплект «Школа России») - М.: «Просвещение», 2016г.
- для 4 класса Б.М.Неменский «Изобразительное искусство» (учебно-методический комплект «Школа России») – М.: «Просвещение», 2016г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся 1 класса формируются следующие предметные результаты:***

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;

***В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся 2 класса формируются следующие предметные результаты:***

- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимать образную природу искусства;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных народов, передавать особенности человека в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру;
- узнавать и называть к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих мудрость и богатство духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

***В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 3 класса формируются следующие предметные результаты:***

- пользоваться доступными средствами и материалами, в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, свободно работать с кистью;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников

**В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» формируются следующие предметные результаты для учащихся 4 класса:**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения

### **Планируемые результаты универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства**

<p><b>Личностные:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</li> <li>- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;</li> <li>- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;</li> <li>- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> <li>- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</li> </ul>
<p><b>Метапредметные</b></p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b>  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;  совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);  планировать практическую деятельность на уроке;  с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий</li> <li>- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);</li> <li>- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;</li> <li>- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</li> <li>- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;</li> <li>- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;</li> <li>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;</li> <li>- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;</li> <li>- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</li> <li>- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;</li> <li>- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;</li> <li>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;</li> <li>- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>
<p><b>Предметные</b></p>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</li> <li>- знать основные виды жанров пространственно-визуальных искусств;</li> <li>- понимать образную природу искусства;</li> <li>- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;</li> <li>- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;</li> <li>- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;</li> <li>- использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;</li> <li>- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</li> <li>- моделировать из бумаги, лепить из пластилина</li> <li>- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать другое мнение и позицию;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>- задавать вопросы.</li> </ul>
--	--

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Для 1 -х классов(33 часа)

#### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (7 часов)**

Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Цветы. Художники и зрители. Цветы. Художники и зрители (обобщающий урок).

**Формы организации учебных занятий:** индивидуальная, групповая, в парах, фронтальная.

**Основные виды учебной деятельности:** практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

#### **Знакомство с Мастером Украшения. (10 часов)**

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Украшения птиц. Красивые рыбы. Готовимся к новомуднему карнавалу. Праздничные новогодние гирлянды и игрушки. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Как украшает себя человек

**Формы организации учебных занятий:** индивидуальная, групповая, в парах, фронтальная.

**Основные виды учебной деятельности:** практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

#### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (9 часов)**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Рисуем город, село. Все имеет свое строение. Рисуем вещи. Город, в котором мы живем. Город, в котором мы живем.

**Формы организации учебных занятий:** индивидуальная, групповая, в парах, фронтальная.

**Основные виды учебной деятельности:** практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

#### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (7 часов)**

Совместная работа трех братьев-мастеров. Праздник весны. Разноцветные жуки. Урок любования. Умение видеть и наблюдать. Итоговая творческая работа. Создание коллективной композиции. «Здравствуй, лето!»

**Формы организации учебных занятий:** индивидуальная, групповая, в парах, фронтальная.

**Основные виды учебной деятельности:** практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Для 2 - х классов(34 часа)**

### **Как и чем работает художник?- 8 час.**

«Цветочная поляна» Три основных цвета - желтый, красный, синий. Загадки чёрного и белого цветов. «Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. «Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, групповая, в парах, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

### **Реальность и фантазия – 7 час.**

«Наши друзья птицы». Изображение и реальность. «Сказочная птица». Изображение и фантазия. «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. «Кокошник». Украшение и фантазия. «Подводный мир». Постройка и реальность. «Фантастический замок». Постройка и фантазия. Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, групповая, в парах, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

### **О чём говорит искусство -11 час.**

«Море». Изображение природы в различных состояниях. «Четвероногий герой». Изображение характера животных. Женский образ русских сказок. Изображение характера человека. Женский образ русских сказок. Изображение характера человека. «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека. «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека. «Образ человека в скульптуре». Образ сказочного героя, выраженный в объеме. «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. «Дворцы доброй феи». Образ здания. «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, групповая, в парах, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

### **Как говорит искусство – 8 час.**

«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. «Птички». Ритм пятен как средство выражения. «Смешные человечки». Пропорции выражают характер.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, групповая, в парах, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Для 3-х классов(34 часа)**

**Вводный урок (1 час).**

Воплощение замысла в искусстве. Мое впечатление о лете.

### **Искусство в твоём доме (8 часов).**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок Цвет и ритм узора.

Иллюстрация твоей книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома.

**Формы организации учебных занятий:** индивидуальная, групповая, в парах, фронтальная.

**Основные виды учебной деятельности:** практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

### **Искусство на улицах твоего города (7 ч.)**

Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города.

**Формы организации учебных занятий:** индивидуальная, групповая, в парах, фронтальная.

**Основные виды учебной деятельности:** практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

### **Художник и зрелище (8 ч.)**

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маска. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал.

**Формы организации учебных занятий:** индивидуальная, групповая, в парах, фронтальная.

**Основные виды учебной деятельности:** практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

### **Художник и музей (10 ч.)**

Музей в жизни города. Картина- особый мир. Музей искусства. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка. Каждый человек – художник!

**Формы организации учебных занятий:** индивидуальная, групповая, в парах, фронтальная.

**Основные виды учебной деятельности:** практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Для 4-х классов(34 часа)**

#### ***Истоки искусства твоего народа (8ч.)***

##### **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

**Материалы:** гуашь, мелки, бумага.

**Зрительный ряд:** слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

**Музыкальный ряд:** русские народные песни.

##### **Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

**Материалы:** бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

**Зрительный ряд:** слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев.

**Задание на дом:** найти изображения русской деревни, ее построек.

##### **Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

**Материалы:** белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

**Зрительный ряд:** слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

**Литературный ряд:** В. Белов. «Лад».

**Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

**Материалы:** гуашь, бумага, клей, ножницы.

### **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратите внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Материалы:** бумага, гуашь, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

**Литературный ряд:** фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

**Музыкальный ряд:** народные песни.

### **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

**Материалы:** склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

**Литературный ряд:** И. Токмакова. «Ярмарка». **Музыкальный ряд:** Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

### **Древнерусские города твоей земли (7 ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

### **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

**Материал:** согласно выбранному варианту задания. **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Материалы:** бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. **Зрительный ряд:** репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля». **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

**Материалы:** тушь, перо (пастель), бумага. **Зрительный ряд:** произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов. **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

**Материалы:** гуашь, бумага.

**Зрительный ряд:** репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

## **Древние города Русской земли**

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Материалы:** графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

## **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

**Материалы:** бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

## **Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

**Материалы:** клеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** слайды палат Московского Кремля, иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

**Литературный ряд:** А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

**Музыкальный ряд:** произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

## **Каждый народ - художник (11 ч.)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

### **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерах систем как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полу объемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

**Материалы:** гуашь, ножницы, клей, бумага.

**Зрительный ряд:** слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

**Литературный ряд:** мифы Древней Греции.

### **Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

**Материалы:** большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

**Литературный ряд:** традиционная японская поэзия.

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Материалы:** большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежд.

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

### **Искусство объединяет народы (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — разное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны*—от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

### **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспеания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

**Музыкальный ряд:** колыбельная песня.

### **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

### **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Материалы:** гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

### **Литературный ряд: Н. Некрасов. «Плач детей». Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). **Материалы:** пластилин, стеки.

**Зрительный ряд:** памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

### **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага.

**Зрительный ряд:** В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.

### **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**Материалы:** бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

**Зрительный ряд:** лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

**Литературно-музыкальный ряд:** по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	7
2	Знакомство с Мастером Украшения	10
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	9
4	Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу	7
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
	<b>2 КЛАСС</b>	
1	Как и чем работают художники?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
	<b>3 КЛАСС</b>	
1	Вводный урок.	1
2	Искусство в твоём доме.	8
3	Искусство на улицах твоего города	7
4	Художник и зрелище	8
5	Художник и музей	10
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
	<b>4 КЛАСС</b>	
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли.	7
3	Каждый народ – художник.	11
4	Искусство объединяет народы.	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575795

Владелец Скачкова Валерия Сергеевна

Действителен с 08.09.2021 по 08.09.2022