

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 17 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

676850 Амурская обл, г. Белогорск, ул. Ленина, 100, тел./факс 8 (41641)2 73 59, e-mail: school17@mail.ru

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Кисточка»

(духовно-нравственное направление)

для 5-х классов

2021-2022 учебный год

Кобзева Оксана Николаевна,
учитель изобразительного искусства,
высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3-6
2. Содержание программы	7-10
3. Календарно-тематическое планирование	11-13
4. Планируемый результат	14-15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Кисточка» для 5-х классов составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 3273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями);
4. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 09 – 3664 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
5. Федерального закона от 08 мая 2010 г. № 83 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»;
6. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /Под науч. ред. Д. И Фельдштейна – Изд. 2-е, испр.- М. «Изобразительное искусство», на основе авторской учебной программы по курсу «Изобразительное искусство» О.А. Куревинной, Е.Д. Ковалевской «Разноцветный мир», издательства БАЛАСС 2011г.,
8. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения программ внеурочной деятельности МАОУ СШ №17 от 07.04.2016 г. (протокол №6 педагогического совета);
9. Плана внеурочной деятельности МАОУ СШ № 17 на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Кисточка» разработана для занятий с учащимися 5-х классов во второй половине дня в соответствии с требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала **цель** гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора

для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы курса «Кисточка» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5 класса технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Кисточка» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника, развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии. На первом этапе формируется деятельность

наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Работа организовывается по поиску альтернативных возможностей, подбору других материалов вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Организация деятельности.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 1 год обучения для учащихся 5-х классов. Наполненность группы — 10-15 человек, поскольку придется много работать индивидуально. Занятия проводятся раз в неделю по 40 минут (всего 34 часа). Занятия проводятся в учебном классе.

Актуальность программы и ее новизна.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках, интернете.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов. Основные содержательные линии направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Данный курс дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь художественного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам, обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного

мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках изобразительного искусства.

Системно-деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Кисточка» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ. Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание уделяется повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час).

История развития рукоделий. Знакомство с программой и правилами поведения в мастерской. Режим работы. Правила техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе. Беседа о пользе и престижности умений в жизни.

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с бросовым материалом.

Раздел 2. БУМАЖНАЯ СТРАНА (9 часов).

Знакомство с Интернет-ресурсами. Беседа «Из истории происхождения бумаги, ножниц». ТБ при работе с ножницами. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги. Закладка для книги. Техника плетения из полосок бумаги.

Знакомство с техникой оригами, модульное оригами. Цветок из модулей. Изготовление животных в технике модульного оригами. Чудеса из гофрированной бумаги. Техника торцевания. Использование картона, пластилина для основы. Коллективная работа. Практические работы: изготовление закладки для книг. Построение чертежа, оформление, сборка головоломки из бумаги. Изготовление в технике модульного оригами цветов, животных. Создание цветов из гофрированной бумаги. Проектирование коллективной работы в технике торцевания.

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с бумагой.

Раздел 3. ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ФАНТАЗИИ (2 часа).

Основные приёмы работы с пластилином. Рисуем пластилином. «Пластилиновая живопись». Поиск, разработка композиции для будущей работы. Витраж из пластилина. Работа с пером и тушью, заполнение витража пластилином. Подбор основы, композиции. Практические работы: «Рисование» пластилином. Пластилиновый витраж.

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с картоном и пластилином.

Раздел 4. ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА (2 часа).

Закрепление навыков работы иглой. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце работы. Основные приёмы техники «изонить». ТБ при работе с иглами, булавками. Анализ вариантов изделия. Проектирование открытки в технике «изонить». Практические работы: заполнение круга, угла. Заполнение треугольника, многоуровневой фигуры. Открытки в технике «изонить».

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с картоном, иглой, нитками мулине.

Раздел 5. ЧУДЕСНАЯ НИТОЧКА (3 часа).

Текстильные материалы. Понятие «мандала». История происхождения. Разнообразие мандал. Знакомство с техникой выполнения. Виды фенечек, история их появления. Основные способы плетения.

Практические работы: плетение мандал. Плетение фенечек.

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с нитками мулине.

Раздел 6. ПРЕДНОВОГОДНИЕ ХЛОПОТЫ (2 часа).

Символ года – петуха. Изготовление новогоднего сувенира. Анализ вариантов изделия. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия. Мастерская елочных украшений. Требования к ёлочным украшениям.

Практические работы: изготовление сувенира к Новому году. Изготовление украшений на ёлку.

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с бросовым материалом.

Раздел 7. ЛОСКУТНОЕ ЦАРСТВО (2 часа).

Ткань, трикотажное полотно. Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки. Подбор материалов, инструментов. Игольница. Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки из лоскутов.

Практические работы: изготовление игольницы, прихватки, подушек.

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с иглой, тканью.

Раздел 8. ДВОРЕЦ БИСЕРА (2 часа).

Историческая справка «Экскурс в мир бисера» Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.

Практические работы: выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Поделки из бисера «Дерево счастья». Изготовление сувениров в технике параллельного плетения «Мышка», «Бабочка».

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с проволокой, бисером.

Раздел 9. КВИЛЛИНГ (3 часа).

Теоретические сведения. Что такое «квиллинг»? Материалы и инструменты для квиллинга. Составление технологической карты. Специальные приспособления. Особенности работы с бумагой. Основные элементы квиллинга.

Практические работы: Аппликации в технике квиллинг. Открытки в стиле квиллинг. Букет для мамы.

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с полосками бумаги, клеем.

Раздел 10. РИСУЕМ НА ТКАНИ (3 часа).

Знакомство с техникой батик. Материалы, инструменты. Свойства акриловых красок. Техника нанесения. Проектирование изделия, украшенного рисунком акриловыми красками. "Разрисуй футболку к лету".

Практические работы: изготовление заготовки сумки-мешка под сменную обувь. Украшение рисунком своей одежды.

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с тканью, акриловые краски.

Раздел 11. ОБЕРЕГОВАЯ КУКЛА (2 часа).

Народная кукла. Русские обряды и традиции. Бесшовные куклы. Материалы, инструменты. Варианты изделий. Основной приёмы изготовления. Кукла "Кубышка-травница", «Хозяйка-рукодельница».

Практические работы: Изготовление бесшовной куклы, куклы "Кубышка-травница".

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с иглой, тканью.

Раздел 12. НЕ СПЕШИТЕ ВЫБРАСЫВАТЬ! (2 часа).

Урок-путешествие в «Экоград», виды резервных материалов и способы их обработки, резервы в рукоделии и их применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий. Панно из компакт – дисков. Коллективная работа. Лепка на диске. Технологические отходы – компьютерные диски. Идеи для поделок. Технология изготовления подарочной коробки.

Практическая работа: Выполнение панно из компакт – дисков. Лепка на диске. Изготовление коллекции украшений «Пластик-фантастик».

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с компьютерными дисками, пластилин.

Раздел 13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час).

Подведение итогов за прошедший учебный год, анализ выполненных работ. «Магия творчества в моем понимании».

Формы организации внеурочной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Виды внеурочной деятельности: художественное восприятие, информационное ознакомление, выставка своих работ.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс

№	Тема	Количество часов		Дата	
		теория	практика	план	факт
Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час).					
1.	История развития рукоделий. Знакомство с программой и правилами поведения в мастерской. Режим работы. Правила техники безопасности.	1		03.09.	
Раздел 2. БУМАЖНАЯ СТРАНА (9 часов).					
2.	Знакомство с Интернет-ресурсами. Беседа «Из истории происхождения бумаги, ножниц». ТБ при работе с ножницами. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги. Закладка для книги. Техника плетения из полосок бумаги.	0,5	0,5	10.09.	
3.	Знакомство с техникой оригами, модульное оригами. Цветок из модулей.		1	17.09.	
4.	Знакомство с техникой оригами, модульное оригами. Цветок из модулей.		1	24.09.	
5.	Изготовление животных в технике модульного оригами.		1	01.10.	
6.	Изготовление животных в технике модульного оригами.		1	08.10.	
7.	Чудеса из гофрированной бумаги. Практические работы: изготовление закладки для книг.		1	22.10.	
8.	Техника торцевания. Использование картона, пластилина для основы. Коллективная работа.		1	29.10.	
9.	Создание цветов из гофрированной бумаги.		1	12.11.	
10.	Проектирование коллективной работы в технике торцевания.		1	19.11.	
Раздел 3. ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ФАНТАЗИИ (2 часа).					
11.	Основные приёмы работы с пластилином. Поиск, разработка композиции для будущей работы. Работа с пером и тушью, заполнение витража пластилином.	1		03.12.	
12.	Практические работы: «Рисование» пластилином. Пластилиновый витраж.		1	10.12.	
Раздел 4. ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА (2 часа).					
13.	Основные приёмы техники «изонить». ТБ при работе с иглами, булавками. Анализ вариантов изделия. Проектирование открытки в технике «изонить».	1		17.12.	
14.	Открытки в технике «изонить».		1	24.12.	
Раздел 5. ЧУДЕСНАЯ НИТОЧКА (3 часа).					

15.	Текстильные материалы. Понятие «мандала». История происхождения. Разнообразие мандал. Знакомство с техникой выполнения. Виды фенечек, история их появления. Основные способы плетения.	1		14.01.	
16.	Практические работы: плетение мандал. Плетение фенечек.		1	21.01.	
17.	Практические работы: плетение мандал. Плетение фенечек.		1	28.01.	
Раздел 6. ПРЕДНОВОГОДНИЕ ХЛОПОТЫ (2 часа).					
18.	Символ года – петуха. Изготовление новогоднего сувенира. Анализ вариантов изделия.	1		04.02.	
19.	Мастерская елочных украшений.		1	11.02.	
Раздел 7. ЛОСКУТНОЕ ЦАРСТВО (2 часа).					
20.	Ткань, трикотажное полотно. Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки	1		18.02.	
21.	Создание поделки из лоскутов. Практические работы: изготовление игольницы, прихватки, подушек.		1	04.03.	
Раздел 8. ДВОРЕЦ БИСЕРА (2 часа).					
22.	Историческая справка «Экскурс в мир бисера». Основные приёмы бисероплетения.	1		11.03.	
23.	Поделки из бисера «Дерево счастья». Изготовление сувениров в технике параллельного низания «Мышка», «Бабочка».		1	12.03.	
Раздел 9. КВИЛЛИНГ (3 часа).					
24.	Теоретические сведения. Что такое «квиллинг»? Материалы и инструменты для квиллинга. Составление технологической карты. Специальные приспособления. Особенности работы с бумагой. Основные элементы квиллинга.	1		18.03.	
25.	Практические работы: Аппликации в технике квиллинг. Открытки в стиле квиллинг. Букет для мамы.		1	25.03.	
26.	Практические работы: Аппликации в технике квиллинг. Открытки в стиле квиллинг. Букет для мамы.		1	01.04.	
Раздел 10. РИСУЕМ НА ТКАНИ (3 часа).					
27.	Знакомство с техникой батик. Материалы, инструменты. Свойства акриловых красок. Техника	1		15.04.	

	нанесения.				
28.	Проектирование изделия, украшенного рисунком акриловыми красками.		1	22.04.	
29.	"Разрисуй футболку к лету".		1	29.04.	
Раздел 11. ОБЕРЕГОВАЯ КУКЛА (2 часа).					
30.	Народная кукла. Русские обряды и традиции. Бесшовные куклы. Материалы, инструменты. Варианты изделий. Основной приём изготовления.	1		30.04.	
31.	Кукла "Кубышка-травница", «Хозяйка-рукодельница».		1	06.05.	
Раздел 12. НЕ СПЕШИТЕ ВЫБРАСЫВАТЬ! (2 часа).					
32.	Урок-путешествие в «Экоград», виды резервных материалов и способы их обработки, резервы в рукоделии и их применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий.	1		07.05.	
33.	Панно из компакт – дисков. Коллективная работа. Лепка на диске.		1	13.05.	
Раздел 13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час).					
34.	Подведение итогов за прошедший учебный год. «Магия творчества в моем понимании».		1	20.05.	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Умелые ручки» ученик получит возможность научиться:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- иметь представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- владеть и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- иметь представление об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.