

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 17 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

676850 Амурская обл, г. Белогорск, ул. Ленина, 100, тел./факс 8 (41641)2 73 59, e-mail: school17@mail.ru

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Скрапбукинг»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Романченко Ксения Константиновна,
учитель начальных классов

Белогорск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебный план	9
Содержание программы	11
Планируемые результаты	15
Список литературы	23
Приложение	25

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности «Скрапбукинг» является модифицированной образовательной программой дополнительного образования детей, которая является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся основной общеобразовательной школы.

Программа составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;

Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295;

Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2;

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»";

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, то есть развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ.scrapbooking, от англ. Scrapbook: scrap – вырезка, book – книга, букв. «книга из вырезок») – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, буклетов, визиток, рекламных открыток, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга – сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе конечным результатом является создание поделок (открыток, буклетов, визиток, фотографий) ручной работы в технике скрапбукинг.

Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что увлечение скрапбукингом популярно, но мало кто знает, как это хобби называется. Главная идея скрапбукинга – сохранение вещественной памяти о событиях, случившихся в жизни надолго. Скрапбукинг – увлечение, превращающее твою жизнь и жизнь твоей семьи, твоих близких и друзей в удивительную историю, которую можно рассказывать снова и снова, рассказывать без слов, с помощью фотографий и труда, приложенного к созданию альбома. При разработке данной программы **основной акцент** ставится на развитии творческих умений учащихся создавать изделия в разной технике исполнения на основе применения нового вида декоративно-прикладного

творчества – скрапбукинга, который только получает широкую распространенность и популярность в современной школе.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что наряду с обычными приемами изготовления открыток, изучаются углубленно новые техники, используются инструменты, ранее не знакомые учащимся (фигурный степлер, штампы и др.), так же для декора открыток и страниц альбома используются различные техники прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы занятия скрапбукингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Программа ориентирует учащихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления открыток и альбомов.

Отличительная особенность программы состоит в том, что учащиеся наряду с приобретением необходимых в жизни элементарных знаний, умений и навыков ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, природным материалом, осваивают новые инструменты, необходимые для изготовления скрап-поделок. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении открыток, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей до моделирования и конструирования авторских поделок.

Программа адресована для детей в возрасте от 11 до 14 лет. В кружок принимаются все желающие, прошедшие первичное тестирование. В группе 8-10 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 11 до 14 лет. Дети 11 лет способны на начальном (стартовом) уровне выполнять предлагаемые практические задания. Дети 12-13 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять практические задания. Дети 14 лет уже самостоятельно способны выполнять практические задания, приносить собственные творческие идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

Условия набора - принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Объем и срок реализации программ: 1 год обучения. Основной курс программы рассчитан на 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, по 1 часу.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Количество обучающихся: в группе: 8 - 12 человек.

Формы занятий:

- занятие – беседа (изложение теоретических сведений);
- самостоятельная работа (выполнение творческих заданий, подготовка домашних заданий).

Цели и задачи

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся и креативного мышления, раскрывающих личностный потенциал каждого ребенка в процессе овладения новой современной техникой ручного труда – скрапбукинг.

Задачи:

Личностные:

- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) детей;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;
- развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, способности к творческому подходу в реализации задуманного;
- расширение запаса знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- развитие сенсорных и умственных способностей;
- развитие пространственного воображения;

- развитие самостоятельности.

Предметные:

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;
- формировать у детей практические навыки работы в технике скрапбукинг;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда:
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг.

Метапредметные:

- воспитывать интерес к работе в технике скрапбукинг;
- воспитание трудолюбия и коммуникативности учащихся;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам;
- воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;
- воспитание любви к искусству, декоративно-прикладному творчеству.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
I	Основы скрапбукинга	3	3	0
1.1	Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга.	1	1	0
1.2	Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?	1	1	
1.3	Виды скрапбукинга.	1	1	0
II	Основные направления скрапбукинга	4	0	4
2.1	Направление АТС в скрапбукинге.	1	0	1
2.2	Направление кардмейкинг.	1	0	1
2.3	Направления inch и rinch в скрапбукинге.	1	0	1
2.4	Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.	1	0	1
III	Базовые техники, используемые в скрапбукинге	5	0	5
3.1	Техника дистрессинг.	1	0	1
3.2	Техника эмбоссинг.	1	0	1
3.3	Техника штампинг.	1	0	1
3.4	Техника тэринг.	1	0	1
3.5	Техника кроппинг (кадрирование).	1	0	1
IV	Базовые стили скрапбукинга	8	0	8
4.1	Freestyle (Свободный стиль).	1	0	1
4.2	Shabbychic (Потёртый шик).	1	0	1
4.3	Clean and Simple (ЧистойПросто).	1	0	1
4.4	American. Американский	1	0	1

	стиль.			
4.5	Vintage (Ложностаринный стиль).	1	0	1
4.6	Heritage (Наследие).	1	0	1
4.7	Mixedmedia – смешение стилей.	1	0	1
4.8	Stimrank–стимпанк.	1	0	0
V	Цветоведение в скрапбукинге	1	1	0
5.1	Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.	1	1	0
VI	Технологические основы скрапбукинга	2	0	2
6.1	Композиция.	1	0	1
6.2	Создание украшений.	1	0	1
VII	Технология изготовления открытки	4	0	4
7.1	Изготовление скрапбукинг-открытки.	1	0	1
7.2	Открытка «С днем рождения!».	1	0	1
7.3	Открытка в стиле винтаж.	1	0	1
7.4	Открытка «С новым годом!».	1	0	1
VIII	Технология изготовления скрап-странички	7	2	5
8.1	Понятие коллаж.	1	1	0
8.2	Мой портрет.	1	0	1
8.3	Скрап-странички.	3	1	2
8.4	Скрап-страничка «Я родился!».	2	0	2
IX	Технология создания скрапбукинг альбома	20	6	14
9.1	Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки.	1	1	0
9.2	Этапы создания скрапбукинг альбома.	2	1	1
9.3	Техника pop-up.	2	1	1
9.4	Мини-альбомы.	5	1	4

9.5	Тематические скрап-альбомы.	5	1	4
9.6	Скрап-альбом и стили в скрапбукинге.	5	1	4
X	Прикладной скрапбукинг	17	6	11
10.1	Конверт.	2	1	1
10.2	Скрап-коробочки.	3	1	2
10.3	Папка для CD-дисков.	3	1	2
10.4	Приглашения.	3	1	2
10.5	Блокнот для памятных дат.	3	1	2
10.6	Шкатулка.	3	1	2
XI	Подведение итогов. Выставка готовых работ.	1	0	1
ИТОГО часов:		72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Основы скрапбукинга

1.1 Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга. (Лекция)

Введение в программу. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России.

1.2 Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга? (Лекция, практическое занятие).

Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора. Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для тиснения. Замена материалов. Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения.

1.3 Виды скрапбукинга. (Лекция)

Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, популяризированный Мэрилин Кристенсен. Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг – совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга.

II. Основные направления скрапбукинга

2.1 Направление АТС в скрапбукинге. (Лекция, практическое занятие)

Понятие АТС (Artist Trading Card). История обменных карточек. Основные требования к АТС. Правила создания АТС. Изготовление серии АТС из 5 штук с использованием сделанных ранее украшений. Сайты, где можно обменяться карточками АТС.

2.2 Направление кардмейкинг. (Лекция, практическое занятие)

История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура. Создание скетча открытки.

2.3 Направления *inch* и *ginch* в скрапбукинге. (Лекция, практическое занятие)

Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов и материалов для украшения изделий в скрапбукинге. Понятия «инчик», «ринч», «твинчик». Изготовление серии «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков» с последующим применением в работе. Создание рамки для фото с использованием «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков».

2.4 Направления *lifting* (лифтинг), *doodling* (дудлинг), *zentangle* (зентанглы) в скрапбукинге. (Лекция, практическое занятие)

Понятие скрап-лифтинг. Понятие дудлинг. Понятие зентаглы. Применение дудлинга. Ознакомление с тем, из чего состоит страничка скрап-фото альбома. Лифтинг фона страницы для альбома, с использованием техники дудлинг.

III. Базовые техники, используемые в скрапбукинге

3.1 Техника дистрессинг. (Лекция, практическое занятие)

Понятие дистрессинг. Способы, как состарить бумагу. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

3.2 Техника эмбоссинг. (Лекция, практическое занятие)

Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.

3.3 Техника штампинг. (Лекция, практическое занятие)

Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с штампов, красок. Понятие журналинг.

3.4 Техника тэринг. (Лекция, практическое занятие)

Понятие тэринг. Создание эффектов: тонированный, рваный край.

3.5 Техника кроппинг (кадрирование). (Лекция, практическое занятие)

Понятие кроппинг.

IV. Базовые стили скрапбукинга

4.1 Freestyle (Свободный стиль). (Лекция)

Понятие Фристайл (freestyle) в скрапбукинге. Признаки, по которым можно определить работу в стиле фристайл. Примеры работ в стиле фристайл. Цветовая гамма. Материалы для скрапбукинга в стиле фристайл.

4.2 Shabbychic (Потёртый шик). (Лекция)

Стиль шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля шебби шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик.

4.3 Clean and Simple (Чисто и Просто). (Лекция)

Говорящее название CleanandSimple (Чисто и Просто). Основные характеристики стиля CleanandSimple. Примеры работ в стиле CleanandSimple. Материалы для скрапбукинга в стиле CleanandSimple.

4.4 American. Американский стиль. (Лекция)

Основные характеристики американского стиля. Примеры работ в американском стиле. Материалы для скрапбукинга в американском стиле.

4.5 Vintage (Ложностаринный стиль). (Лекция)

«Винтаж» как термин. Характерные черты стиля винтаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле винтаж. Материалы для скрапбукинга в винтажном стиле.

4.6 Heritage (Наследие). (Лекция)

Характеристика стиля Эритаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле Эритаж.

4.7 Mixedmedia – смешение стилей. (Лекция)

Микс как один из самых сложных стилей, выходящих за рамки скрапбукинга и становящийся на грани хобби и искусства. Примеры работ в стиле микс.

4.8 Stimpunk – стимпанк. (Лекция)

Характеристика стиля Стимпанк. Декор и тематика работ в стиле стимпанк. Примеры работ в стиле стимпанк.

V. Цветоведение в скрапбукинге

5.1 Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге. (Лекция)

Правильный подбор цветовой гаммы для страницы. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.

VI. Технологические основы скрапбукинга

6.1 Композиция. (Лекция)

Декорирование страницы. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

6.2 Создание украшений. (Практическое занятие)

Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги.

VII. Технология изготовления открытки

7.1 Изготовление скрапбукинг-открытки. (Лекция, практическое занятие)

Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг-открытки.

7.2 Открытка «С днем рождения!» (Лекция, практическое занятие)

Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

7.3 Открытка в стиле винтаж. (Лекция, практическое занятие)

Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

7.4 Открытка «С новым годом!» (Лекция, практическое занятие)

Знакомство с примерами открыток «С новым годом!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

VIII. Технология изготовления скрап-странички

8.1 Понятие коллаж. (Лекция, практическое занятие)

Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кроппинга (кадрирования). Скетч. Фон и подложка.

8.2 Мой портрет. (Практическое занятие)

Рассказ – коллаж о себе. Описание характера, индивидуальности, увлечений. Создание коллажа с рассказом о себе.

8.3 Скрап-странички. (Лекция, практическое занятие)

Из чего состоит скрап-страница. Этапы создания скрап-странички.

8.4 Скрап-страничка «Я родился!» (Практическое занятие)

Создание страницы для альбома с использованием изученных ранее техник и изготовленных украшений на тему «Я родился!» (Практическое занятие)

IX. Технология создания скрапбукинг альбома

9.1 Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки. (Лекция)

Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому. Достоинства и недостатки скрапбукинг альбомов. Альбом «на винтах», его достоинства и недостатки. Альбом-папка на кольцах, его достоинства и недостатки. Альбом-книжка, его достоинства и недостатки. Альбом на спирали, его достоинства и недостатки. Альбом на скрепках, его достоинства и недостатки.

9.2 Этапы создания скрапбукинг альбома. (Лекция)

Выбор тематики альбома. Выбор фотографий и порядка их размещения. Выбор формата скрап-альбома. Выбор цветовой гаммы. Продумывание заголовки и памятных заметок. Составление композиции. Склеивание всех элементов скрап-альбома.

9.3 Техника рор-ур. (Лекция, практическое занятие)

Изучение переплетов. Способы соединения страниц. Создание обложки для скрап-альбома.

9.4 Мини-альбомы. (Лекция, практическое занятие)

Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы-брелки, альбомы сложной формы. Создание мини-альбома из подручных материалов.

9.5 Тематические скрап-альбомы. (Лекция, практическое занятие)

Выбор тематики альбома. Отбор фотографий для скрап-альбома и выбор бумаги для скрапбукинга. Изготовление обложки и скрап-страничек. Декорирование альбома. Создание скрап-альбома по выбранной теме.

9.6 Скрап-альбом и стили в скрапбукинге. (Практическое занятие)

Создание скрап-альбома в одном из выбранных стилей. Подбор фотографий и материалов. Выбор цветовой гаммы. Изготовление и/или выбор декоративных элементов. Составление композиции.

X. Прикладной скапбукинг

10.1 Конверт. (Практическое занятие)

Шаблоны конвертов. Плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края. Создание шаблона для конверта. Создание конверта в стиле микс медиа, по сделанному шаблону.

10.2 Скрап-коробочки. (Практическое занятие)

Принципы складывания. Коробочки для денег, для рукоделия, коробочки-сюрпризы. Подарочные коробочки. Создание коробочки-сюрприза в стиле фристайл.

10.3 Папка для CD-дисков. (Практическое занятие)

Создание папки для CD-дисков с использованием техники декупаж и элементами квиллинга.

10.4 Приглашения. (Практическое занятие)

Приемы складывания. Создание шаблона для приглашений. Создание серии из 3 приглашений по шаблону.

10.5 Блокнот для памятных дат. (Практическое занятие)

Создание обложки для альбома. Создание переплета и страниц. Соединение страниц и обложки. Создание блокнота в европейском стиле.

10.6 Шкатулка. (Практическое занятие)

Объемные конструкции. Создание шаблона шкатулки. Декорирование шкатулки в стиле Винтаж.

XI. Подведение итогов. Выставка готовых работ. (Зачет)

Выставка. Защита итоговых работ.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащийся демонстрирует предметные результаты:

- знаниями об основах цветоведения, композиции; – знаниями об истории скрапбукинга, с материалами и инструментами, используемыми в нем;
- базовыми техниками и стилями в скрапбукинге;
- различным техникам и приемам работы с бумагой.

– умениями создавать альбомы (скрапбукинг), открытки (кардмэйкинг), календари, коробочки, конверты, приглашения и визитки (прикладной скрапбукинг);

личностные результаты:

-ориентируется в разновидностях декоративно

-прикладного творчества;

-умеет анализировать свою работу;

-умеет сотрудничать со своими сверстниками;

Метапредметные результаты:

– умением использовать различные техники и стили при создании альбомов, открыток и предметов прикладногоскрапбукинга.

Результаты обучения по данной программе отслеживаются и оцениваются с помощью тестов и зачетов (теория), выставок, конкурсов (практика). Для отслеживания развития личностных качеств обучающихся будут использоваться метод наблюдения, тест креативности П. Торренса, методика «Четыре скрепки» (тест О.И. Моткова), тест-опросник «Определение уровня саморазвития».

Комплекс организационно – педагогических условий

Формы аттестации

Диагностика знаний учащихся проводится на каждом году обучения:

№ П/П	год обучения	диагностика	Форма проведения	Время проведения
1	1-й	Первичная	Беседа для диагностики первоначальных знаний и навыков учащихся	Начало учебного года
2	1-й	Промежуточная	Выставка работ. Собеседование	Конец первого полугодия
3	1-й	Итоговая	Выставка работ. Зачет.	Конец года

Формы подведения итогов важным итоговым этапом занятия является просмотр работ и анализ занятия. Итог проводит руководитель, дает устную

характеристику каждой работе; суждения, советы высказываются как пожелания учащемуся в свободном общении. В программе предусмотрены следующие оценочные формы работ: оценка педагога, оценка учащихся, самооценка своей работы, выполненные качественно предоставляются на выставки и конкурсы декоративно-прикладного творчества. Домашние задания отсутствуют, но инициатива, самостоятельность и творчество поощряются. Оформляются выставки работ, заключительная отчетная выставка в конце учебного года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценочные материалы

1. Вопросы для промежуточной аттестации учащихся в форме собеседования (Приложение 2).
2. Вопросы для проведения итоговой аттестации в форме зачета (Приложение 3)

Формы отслеживания и фиксации результатов: протокол входной диагностики, промежуточного и итогового контрольных срезов, мониторинг результатов, фотографии, грамоты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, выставка работ, участие в различных конкурсах.

Условия реализации программы

Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы

При организации обучения детей скрапбукингу следует соблюдать следующие условия:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- при выборе содержания занятия и образцов для изготовления готовых работ детьми, необходимо учитывать разницу в интересах мальчиков и девочек;
- каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию, и находить конкретное практическое применение;
- при построении занятий следует использовать усложнение технических и изобразительных средств обучения, для придания занятиям обучающего и развивающего характера;

- любой результат, т.е. вещь, сделанная руками ребенка на занятии, должна положительно оцениваться педагогом, даже если участие ребенка было минимальным;
- о результатах продуктивной деятельности ребенка следует рассказывать его родителям, приходящим в группу взрослым, показывать им поделки, публично выражая свое одобрение и похвалу.

Принципы обучения при реализации программы:

- принцип наглядности - широкое использование наглядного материала, такого как фотографии, работы педагога, схемы;
- принцип системности и последовательности – обучение следует проводить от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;
- принцип доступности– материал следует давать в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.
- принцип дифференцированного и индивидуального подхода– педагог должен внимательно следить за успехами каждого из детей, подбирать ему более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Форма проведения занятий– групповая.

Занятия скрапбукингом требует от детей большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти особенности, для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 10-12 детей.

Реализовывая данную программу, педагог должен использовать различные педагогические технологии, такие как:

- здоровьесберегающие технологии, которые подразумевает построение занятия таким образом, чтобы у детей была постоянная смена деятельности и впечатлений;
- информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы;
- лично-ориентированные развивающие педагогические технологии, позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, которые следует использовать педагогу во время проведения занятий:

- словесный метод, используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала;

- самостоятельная творческая работа, которая будет способствовать развитию воображения ребенка, ответственности за качество выполненной им работы;

- коллективная работа, один из методов приучающих детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих, прислушиваться друг к другу. Данный метод будет способствовать взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки;

- репродуктивный метод, следует использовать педагогу для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала. Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором будут представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение, регулируемые столы и стулья, ноутбук, мультимедийное оборудование, фотоаппарат.

Учитывая специфику работы детей с мелкими деталями и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности, которая должна включать в себя следующие рекомендации для детей:

- работа исключительно за своим рабочим местом (нельзя ходить с любыми, даже безопасными инструментами по рабочему кабинету);

- прежде чем начать работу, следует приготовить свое рабочее место;

- обязательно перед началом работы надевать фартук;

- рабочее место держать в порядке (основное правило – «откуда взял – туда и положил», объяснить детям, что любой взятый инструмент после выполненной работы следует убирать на отведенное для него место);

- нельзя брать в рот мелкие детали;

- при работе с клеем, вести себя достаточно аккуратно, при попадании клея на руки и лицо промыть большим количеством воды;

- использование клеевого термопистолета разрешается только при непосредственном участии в этом процессе педагога, либо его четкого контроля;

- при работе с ножницами – держать их параллельно столу;

- не оставлять инструменты в раскрытом виде;

- закончив работу – убрать рабочее место, подготовить кабинет для прихода следующей группы детей.

Для занятий необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

- скрап-бумагу различных размеров, текстур, фактур, плотности, расцветки;

- картон различной плотности;

- различные клеи (клей ПВА, клей-карандаш, клей УНУ для переплетного дела и текстиля);

- клеевой термопистолет;

- ножницы обычные и фигурные;

- изобразительные инструменты (различные карандаши, фломастеры, мелки, маркеры, линеры, объемные контуры);
- металлическая линейка;
- дырокол обычный;
- компостеры фигурные;
- штампы, штемпельные подушечки, чернила для штампов;
- ленты текстильные, тесьма, шнуры, креп ленты;
- кружево;
- кусочки различной хлопчатобумажной ткани;
- степлер;
- трафареты;
- стилусы;
- скотч обычный, скотч двусторонний, скотч двусторонний на вспененной основе;
- различные декоративные элементы – бусины, полубусины, скрепки, стразы, браслеты, анкеры, топсы, чипборды, искусственные цветочки, листочки, тычинки и др.)

В процессе обучения у детей должны будут сформироваться определенные знания и умения. К **ожидаемым результатам** к концу учебного года можно отнести следующее:

Дети должны знать:

- правила безопасности в работе;
- историю возникновения скрапбукинга;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами и другими специфическими инструментами и материалами;
- технологию изготовления открыток, рамок, коробочек, скрапстраниц, конвертов;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту и уход за ними.

Дети должны уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- правильно соединять элементы и готовые шаблоны между собой;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- пользоваться штампами и штемпельными подушками;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- гармонично сочетать цвета;
- выполнить эскиз на бумаге методом наложения;
- выполнять изделия по различной тематике;

- выполнять декоративную отделку готовых изделий;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть:

- навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками чтения и составления эскизов работ;
- навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Характеристика программы

Программа имеет общекультурную направленность, ее образовательная область – «Искусство». Программа по уровню содержания – базовая, по уровню усвоения - углубленная, по образу результата – учебная. Требования программы доступны для большинства желающих. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Основные принципы реализации программы:

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 1 год, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);
- систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);

- индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на музыкальных инструментах).

Этапы реализации программы:

1. Подготовительный:

- проведение анализа состояния дополнительного в школе;
- проведение анкетирования интересов и склонностей обучающихся;
- обоснование проблемы, которая должна быть решена в ходе реализации программы;
- разработка образовательной программы;
- составление учебного плана;
- проведение анализа учебно-методической литературы.

2. Основной:

- корректировка и реализация процесса обучения;
- мониторинг реализации программы;
- разработка и реализация мастер-классов, семинаров и других форм проведения занятий;
- мониторинг качества образования обучающихся в конце каждого года обучения;
- участие членов кружка в художественно-эстетических общешкольных и внешкольных мероприятиях;
- участие членов кружка в художественно-эстетических конкурсах районного, областного и всероссийского уровня.

3. Заключительный:

- анализ результатов реализации программы и соотнесение их с заявленными целями и задачами;
- оформление и описание хода реализации и результатов программы в форме отчета.

Формы взаимодействие педагога и родителей

1. Родительские собрания
2. Взаимодействие с родительским комитетом
3. Открытые занятия
4. Телефонный разговор
5. Переписка

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Проснякова Т.Н. Федоров, Знание, 2006 г.
2. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Тина Саттон, Брайз Вилен. М., ROCKPORT, 2004 г.
3. Журнал «Скрап-Инфо». М., Интернет портал «Скрап-Инфо», 1990-2021 гг.
4. Журнал - «СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни» + приложение. М., Хобби и Ты, 1995-2021 гг.
5. История искусства в образах. Плаци А. М., Арт-Родник, 2003 г.
6. Искусство и красота. Ванслов В. М., Знание, 2006 г.
7. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Буткевич Л. М., ВЛАДОС, 2010 г.
8. История стилей в искусстве: Учебное пособие. Сокольникова Н. Гардарики, 2000 г.
9. Книга идей по скрапбукингу «Создание семейных альбомов и др.». Plaid (США), 2000 г.
10. Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt® Books- The Color of Memories.) Plaid (США), 2002 г.
11. Краткая история искусств. Дмитриева Н. М., АТС-Пресс, 2008 г.
12. Макетирование из бумаги и картона. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. М., КДУ, 2010 г.
13. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В. М., Феникс, 2006 г.
14. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Вакуленко Е.Г. М., Феникс, 2007 г.
15. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. М., Издательский дом «Искусство», 2004 г.
16. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. Клеон О. Переводчик: Филин С. М., Манн, Иванов и Фербер, 2013 г.
17. Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. М., Радуга, 2004 г.
18. Руководство сидеями "The Basics of Rubber Stamping". Plaid (США), Martingale & Company, 2000 г.
19. Современное искусство. Бохм-Дюшен М. М., Премьера, 2001 г.

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru>

<http://scraphouse.ru>

<http://scrap-info.ru/>

<http://henddecor.com/>

<http://www.scrapbookingblog.ru>

<http://hobbihome.ru/>

Литература, рекомендуемая родителям

1. Бумажная мозаика. Линд Х. М., Айрис, 2007 г.
2. Журнал «Скрап-Инфо». М., Интернет портал «Скрап-Инфо», 1990-2021 гг.
3. Журнал - «СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни» + приложение. М., Хобби и Ты, 1995-2021 гг.
4. Открытки с улыбкой. Иванова Г.В. М., Тригон, 2010 г.
5. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. Клеон О. Переводчик: Филин С. М., Манн, Иванов и Фербер, 2013 г.

Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Открытки из ткани. Рольф Х. М., Арт-Родник, 2007 г.
2. Узоры из бумажных лент. Даун К. М., Ниола 21 век, 2004 г.
3. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Уолтер Х. М., Ниола-Пресс, 2008 г.
4. PaperCraftInspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. М., PaperCraft, 2011-2021 гг.
5. Scrapbook Borders, Corners and Titles. США, Вашингтон, Memory Makers , 2003 г.

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapbookingblog.ru>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://www.goodhouse.ru/>

Календарный учебный график

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Дата
I. Основы скрапбукинга (3 ч.)			
1	Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга.	1	02.09.2022
2	Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?	1	07.09.2022
3	Виды скрапбукинга.	1	09.09.2022
II. Основные направления скрапбукинга (4 ч.)			
4	Направление АТС в скрапбукинге.	1	14.09.2022
5	Направление кардмейкинг.	1	16.09.2022
6	Направления inch и rinch в скрапбукинге.	1	21.09.2022
7	Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.	1	23.09.2022
III. Базовые техники, используемые в скрапбукинге (5 ч.)			
8	Техника дистрессинг.	1	28.09.2022
9	Техника эмбоссинг.	1	30.09.2022
10	Техника штампинг.	1	07.10.2022
11	Техника тэринг.	1	12.10.2022
12	Техника кроппинг (кадрирование).	1	14.10.2022
IV. Базовые стили скрапбукинга (8 ч.)			
13	Freestyle (Свободный стиль).	1	19.10.2022
14	Shabbychic (Потёртый шик).	1	21.10.2022
15	Clean and Simple (ЧистойПросто).	1	26.10.202
16	American. Американский стиль.	1	28.10.2022
17	Vintage (Ложностаринный стиль).	1	02.11.2022
18	Heritage (Наследие).	1	04.11.2022
19	Mixedmedia – смешение стилей.	1	09.11.2022
20	Stimrank–стимпанк.	1	11.11.2022
V. Цветоведение в скрапбукинге (1 ч.)			
21	Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.	1	16.11.2022
VI. Технологические основы скрапбукинга (2 ч.)			
22	Композиция.	1	18.11.2022
23	Создание украшений.	1	23.11.2022
VII. Технология изготовления открытки (4 ч.)			

24	Изготовление скрапбукинг-открытки.	1	25.11.2022
25	Открытка «С днем рождения!».	1	30.11.2022
26	Открытка в стиле винтаж.	1	02.12.2022
27	Открытка «С новым годом!».	1	07.12.2022
VIII. Технология изготовления скрап-странички (7 ч.)			
28	Понятие коллаж.	1	09.12.2022
29	Мой портрет.	1	14.12.2022
30	Скрап-странички.	1	16.12.2022
31	Скрап-странички.	1	21.12.2022
32	Скрап-странички.	1	23.12.2022
33	Скрап-страничка «Я родился!».	1	28.12.2022
34	Скрап-страничка «Я родился!».	1	30.12.2022
IX. Технология создания скрапбукинг альбома (20 ч.)			
35	Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки.	1	11.01.2023
36	Этапы создания скрапбукинг альбома.	1	13.01.2023
37	Этапы создания скрапбукинг альбома.	1	18.01.2023
38	Техника рор-ур.	1	20.01.2023
39	Техника рор-ур.	1	25.01.2023
40	Мини-альбомы.	1	27.01.2023
41	Мини-альбомы.	1	01.02.2023
42	Мини-альбомы.	1	03.02.2023
43	Мини-альбомы.	1	08.02.2023
44	Мини-альбомы.	1	10.02.2023
45	Тематические скрап-альбомы.	1	15.02.2023
46	Тематические скрап-альбомы.	1	17.02.2023
47	Тематические скрап-альбомы.	1	22.02.2023
48	Тематические скрап-альбомы.	1	24.02.2023
49	Тематические скрап-альбомы.	1	01.03.2023
50	Скрап-альбом и стили в скрапбукинге.	1	03.03.2023
51	Скрап-альбом и стили в скрапбукинге.	1	10.03.2023
52	Скрап-альбом и стили в скрапбукинге.	1	15.03.2023
53	Скрап-альбом и стили в скрапбукинге.	1	17.03.2023
54	Скрап-альбом и стили в скрапбукинге.	1	22.03.2023
X. Прикладной скрапбукинг (17 ч.)			
55	Конверт.	1	24.03.2023
56	Конверт.	1	29.03.2023
57	Скрап-коробочки.	1	31.03.2023
58	Скрап-коробочки.	1	05.04.2023
59	Скрап-коробочки.	1	07.04.2023
60	Папка для CD-дисков.	1	12.04.2023
61	Папка для CD-дисков.	1	14.04.2023
62	Папка для CD-дисков.	1	19.04.2023

63	Приглашения.	1	21.04.2023
64	Приглашения.	1	26.04.2023
65	Приглашения.	1	28.04.2023
66	Блокнот для памятных дат.	1	03.05.2023
67	Блокнот для памятных дат.	1	05.05.2023
68	Блокнот для памятных дат.	1	10.05.2023
69	Шкатулка.	1	12.05.2023
70	Шкатулка.	1	17.05.2023
71	Шкатулка.	1	19.05.2023
XI. Подведение итогов. Выставка готовых работ (1 ч.)			
72	Подведение итогов. Выставка готовых работ.	1	24.05.2023

Вопросы для промежуточной аттестации учащихся кружкового объединения «Скрапбукинг» в форме собеседования за I полугодия 2021-2022 учебный год

1. Что такое скрапбукинг?
2. Какие инструменты для скрапбукинга вы знаете?
3. Назовите виды скрапбукинга?
4. Что такое штампинг?
5. Как пользоваться фигурным дыроколом?
6. Что такое кардмейкинг?
7. Какие материалы используются для кардмейкинга?
8. Что такое композиция?
9. Перечислить правила построения композиции?
10. Что такое АТС?

Вопросы для проведения итоговой аттестации учащихся объединения «Скрапбукинг» в форме зачета

- 1.Что необходимо для изготовления скрапбукинг-открытки?
- 2.Какие шаблоны можно использовать для изготовления открытки?
- 3.Как правильно подобрать материалы для открытки?
- 4.Что такое скрап-открытка?
- 5.Виды скрапбукинг альбомов?
- 6.В каком порядке можно разместить фотографии в скрапальбоме?
- 7.Чем декорировать альбом?
- 8.Как создается шаблон для скрап-альбома?
9. Что такое 3D открытка?
- 10.Назовите этапы создания скрап-коробочки?
- 11.Как можно применить технику декупаж в скрапбукинге?
- 12.Назовите этапы создания шаблона для приглашений в стиле скрапбукинг?