

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
церемониальный отряд «Лира»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Богданова Олеся Валерьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	8
Учебный план	10
Содержание программы	11
Календарный учебный график	13
Формы аттестации	49
Условия реализации программы	51
Литература	52

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа отряда барабанщиц «Лира» относится к художественной направленности.

Данная программа ориентирована на образовательный процесс в танцевально-строевом ансамбле в режиме «дефиле» с элементами игры на малом барабане и хореографии, погружая детей в мир военно-маршевой музыки.

Рабочая программа ансамбля барабанщиц «Лира» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

В последнее время вызывает активный, повышенный интерес такое музыкально-танцевальное направление, как «Ансамбль барабанщиц». В России это явление редкое, и поэтому работа целесообразно направлена к этому виду творчества. Несмотря на всю кажущуюся простоту церемониального действия – шествие барабанщиц – за этой внешней красотой стоит огромная работа. На церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище барабанщиц -яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник. Оригинальность, новизна, зрелищность привлекает детей к этому виду творчества.

Актуальность программы. Программа способствует формированию умений у обучающихся понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые марши, развивает музыкальные и физические способности, способствует профилактике заболеваний позвоночника. Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и обязательно и музыкальные перестроения – дефиле.

Новизна программы заключается в личностном ориентированном обучении, в том, что она готовит подростков к личностному и гражданскому определению, учитывает меняющиеся с возрастом ребячьи интересы, обеспечивает сотрудничество детей и взрослых, предоставляет каждому ребенку показать, на что он способен.

Педагогическая целесообразность. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Отличительные особенности программы: содержание программы направлено на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого учащегося с применением комплекса знаний, умений по игре на ударных инструментах, дефилированию и манеры держаться на сцене.

Особенности программы:

- интегрированный подход в обучении (музыка, ритмика, строевая подготовка);
- позволяет развить у детей не только музыкальные способности (чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку), но и способствует общефизическому развитию;
- обучение по данной программе является эффективным средством для развития слаженного коллективного взаимодействия;
- коллективные концертные выступления способствуют эстетическому, духовному развитию личности, прививает художественный вкус, воспитывает чувство долга, коллективизма, ответственности за порученное дело;
- практическая направленность данной программы позволяет не только отработать все навыки строевой и музыкальной подготовки, но и создает условия для положительной мотивации коллективных занятий.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 8 до 16 лет. Дети 8-10 лет способны на начальном (стартовом) уровне выполнять предлагаемые практические задания. Дети 11-12 лет способны под руководством педагога и

самостоятельно выполнять практические задания. Дети 13-16 лет уже самостоятельно способны выполнять практические задания, приносить собственные творческие идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

Условия набора: принимаются учащиеся, прошедшие прослушивание и входные испытания (приложение 1)

Срок реализации программы: 1 год - 72 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Количество обучающихся: в группе: 10 - 15 человек

Формы занятий:

- занятие – беседа (изложение теоретических сведений);
- учебно-тренировочное занятия
- самостоятельная работа (выполнение творческих заданий, подготовка домашних заданий).

Цели и задачи

Цель программы – развитие патриотических чувств и творческих способностей личности учащихся в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (малом барабане) и демонстрации дефиле.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение базовым хореографическим элементам;
- приобретение навыков игры на малом барабане, сценической походки;
- обучение основным исполнительским и ансамблевым навыкам;
- обучение технике дефиле;
- исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения ритма;
- развитие музыкально-ритмического слуха, координации движения.

Метапредметные:

- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- приобщение к искусству, позитивной атмосфере, воспитывающей среде для развития способностей;
- воспитание уверенности и психологической готовности к публичным выступлениям;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию.

Основными направлениями творческой деятельности данного коллектива является:

- освоение и развитие лучших образцов ритмической фактуры;
- создание музыкальных номеров с элементами театрализации;
- подготовка программ и концертных номеров.

Оригинальность репертуара, внешние данные и артистизм обеспечивают ансамблю барабанщиц востребованность данного вида деятельности.

Учебный план

№	Название раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	0	2	Тест
2	Основные приемы игры на ударных инструментах.	10	6	16	Промежуточная аттестация (Тест, проверка игры на малом барабане)
3	Простые ритмические перестроения. Дефиле.	6	10	16	Промежуточная аттестация (Дефиле)
4	Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном.	0	18	18	Промежуточная аттестация (выступление на концерте)

5	Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.	2	14	16	Промежуточная аттестация
	Итоги	26	46	72	Отчетный концерт

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория 2 ч:Инструктаж. История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков. Правила по технике безопасности.

Основные приемы игры на ударных инструментах.

Теория 10 ч:Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека). Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр. Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами. Показ разнообразных приемов игры на барабане.

Практика 6 ч:Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре. Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах.

Простые ритмические перестроения. Дефиле.

Теория 6 ч: Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Практика 10 ч: Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
 - шаг с каблука, прямой ноги;
 - умеренность ширины шага, «линия пятки»;
 - чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
 - движения рук помогают общему движению.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений.

Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном.

Практика 18 ч: Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.

Подготовка к концертной деятельности.

Теория 2 ч: Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.

Практика 18 ч: Подготовка к концертам, концертная деятельность. Отчетный концерт.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

учащиеся знают:

- устройство малого барабана и правила ухода за инструментом;
- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные;
- название изучаемых упражнений;
- основные команды строевой подготовки;
- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритmicности и пластичности;
- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- основные направления игры на барабанах;
- построения и перестроения, рисунки дефиле.

Учащиеся владеют:

- основными правилами движения с малым барабаном, правилами сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- командами строевой подготовки;
- игрой на инструментах во время движения;
- несложными ритмическими конфигурациями на малом барабанах: (с пружиной, без пружины (кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
- сигналами тамбурмажора;
- перестроениями, рисунками дефиле, композициями.

В процессе реализации программы у учащихся формируются следующие компетенции:

учебно-познавательные:

- мотивация и познавательный интерес к игре на малом барабанах и демонстрации дефиле;
- умение работать в заданном режиме, самостоятельно подбирать ритмические конфигурации для барабана и различные перестроения – дефиле, грациозно двигаться под музыку;
- владеть креативными навыками (добывать знания непосредственно из окружающей действительности, владеть приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);
- личностного самосовершенствования: готовность к постоянному самосовершенствованию;
- потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию.

коммуникативные:

- умение отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;

- участвовать в коллективном обсуждении; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации постановочной деятельности;
- готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в группе.

ценностно-смысловые:

- умение ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения;
- самоопределение учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности;
- *общекультурные:*
- владение эффективными способами организации свободного времени;

информационные:

- навыки самостоятельного поиска, анализа, и отбора информации, необходимой для составления музыкальных и танцевальных этюдов, комбинаций, композиций, дефиле, ритмических конфигурации для барабана, парадных шествий.

специальные:

- владение знаниями тематической профессиональной лексики;
- владение практическими навыками игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Комплекс организационно – педагогических условий

Основной формой подведения итогов реализации программы является творческий отчёт, где присутствуют родители, педагоги, администрация. Во время отчёта каждый обучающийся демонстрирует свой творческий потенциал, подготовленный репертуар, знания и умения полученные в ходе обучения.

Основные принципы реализации программы:

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 1 год, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);
- систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);
- индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на музыкальных инструментах).

№	Диагностика	Форма проведения	Время проведения
1	Первичная	Исполнение произведения, проверка чувства ритма, чистоты интонирования	1 триместр
2	Промежуточная	Выступление на концертах, участие в кокурсах	2 триместр
3	Итоговая	Отчетный концерт	3 триместр

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил.

Материально-техническое обеспечение:

- раздевалка;
- специальные станки и зеркала;
- барабаны с палочками;
- музыкальный центр;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- тренировочная форма;
- костюмы;
- специальная обувь;
- аксессуары и атрибуты костюма.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки: планы-конспекты занятий, сборник «Педагогическая копилка»;
- методическое пособие «Развитие координационных способностей детей среднего и старшего школьного возраста»;
- сборник комплексов специально-направленных упражнений силовой аэробики;
- презентации;
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям, комплексы ОРУ и СНУ;
- учебная, методическая, дополнительная литература;

- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины, беседы,
- видео-фотокаталоги: CD, DVD -диски, флеш-накопитель с видеоматериалами;
- видеозаписи популярных выступлений ансамблей барабанщиц;
- словарь терминов и понятий;
- программа итоговой аттестации учащихся.

Применяемые технологии:

технология личностно-ориентированного образования;
здоровьесберегающие технологии;
информационно-коммуникационные.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
- наглядные (демонстрация),
- практические (упражнения)

По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (демонстрация);
- Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации,

соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Характеристика программы

Программа имеет художественную направленность, ее образовательная область – «Искусство». Программа по уровню содержания – базовая, по уровню усвоения - углубленная, по образу результата – учебная. Требования программы доступны для большинства желающих. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Занятия в ансамбле формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально – творческой деятельности для себя и для окружающих.

Минимальный состав ансамбля состоит: из 2-х малых барабанов. Основной состав состоит: из 8-10 малых барабанов. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет изучение музыкальной грамоты, а также практические занятия, в процессе которых развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память.

Образовательные технологии:

1. Личностно-ориентированная технология

- принятие ребёнка как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- воспитание патриотизма

Технология предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

2. Технология коллективной творческой деятельности:

- не умоляя достоинств каждого, подчиняет силе всего коллектива;
- даёт радость каждому за свой результат и результат совместного труда;
- способствует освоению материала, благодаря влиянию обучающихся друг на друга;
- совместная деятельность позволяет раскрываться эмоциональной сфере обучающихся;
- повышает самооценку старших;

- повышает мотивацию младших и «новеньких» («Значит, и я так смогу»);
- способствует развитию индивидуальных способностей;
- удовлетворяет потребности в творческой деятельности;
- создаёт ситуацию успеха, вершиной которой является радость совместного творчества;
- воспитывает чувство коллективизма и взаимопомощи.

3. Информационно-коммуникативные технологии.

В организации образовательного процесса использую в следующих направлениях ИКТ:

- как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (создание тематических презентаций по темам образовательной программы);
- закрепление изложенного материала (обучающие программы);
- проведение практических занятий, самостоятельной работы;
- контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты);
- диагностика качества обучения (тесты);
- самообразование обучающихся и педагога;
- видеосъемка и фотосъемка занятий, выступлений и на их основе создание презентации и видеотеки;
- получение информации, обмен опытом посредством сети Интернет.

4. Здоровьесберегающие технологии.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

На занятиях использую такие упражнения как:

- тонирование – упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса;
- психотерапевтические игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку;
- импровизационные упражнения, как средство отображения настроения;
- коллективное музицирование, играющее большую роль в развитии коммуникативных навыков;
- дыхательные упражнения;
- физические упражнения, снимающие мышечные зажимы.

Пример заданий для аттестации

2/4

6

12

19

26

The image shows a musical exercise in 2/4 time, divided into four staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with a repeat sign at the end. The second staff starts with a measure rest for 6 measures, followed by eighth and sixteenth notes. The third staff contains a continuous sequence of eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a measure rest for 19 measures, followed by eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Календарный учебный график

1 группа

№	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07	10:00	Лекция	1	Инструктаж. Правила по технике безопасности.	Актовый зал	Устный опрос
2	Сентябрь	09	10.00	Лекция	1	История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.	205 каб.	Тест
3	Сентябрь	14	10.00	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос
4	Сентябрь	16	10.00	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос

2 группа

№	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07	10.40	Лекция	1	Инструктаж. Правила по технике безопасности.	Актовый зал	Устный опрос
2	Сентябрь	09	10.40	Лекция	1	История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.	205 каб.	Тест

3	Сентябрь	14	10.40	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос
4	Сентябрь	16	10.40	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос

3 группа

№	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07	11.20	Лекция	1	Инструктаж. Правила по технике безопасности.	Актный зал	Устный опрос
2	Сентябрь	09	11.20	Лекция	1	История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.	205 каб.	Тест
3	Сентябрь	14	11.20	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос

4	Сентябрь	16	11.20	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос
---	----------	----	-------	--------	---	---	----------	--------------

4 группа

№	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07	12.00	Лекция	1	Инструктаж. Правила по технике безопасности.	Актовый зал	Устный опрос
2	Сентябрь	09	12:00	Лекция	1	История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.	205 каб.	Тест
3	Сентябрь	14	12:00	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос
4	Сентябрь	16	12:00	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос

5 группа

№	Месяц	Чи сло	Время прове дения заняти я	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
1	Сентя брь	07	12.40	Лекция	1	Инструктаж. Правила по технике безопасности.	Актовый зал	Устный опрос
2	Сентя брь	09	12.40	Лекция	1	История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.	205 каб.	Тест
3	Сентя брь	14	12.40	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос
4	Сентя брь	16	12.40	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос

6 группа

№	Месяц	Чи сло	Время прове дения заняти я	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
1	Сентя брь	07	13.30	Лекция	1	Инструктаж. Правила по технике безопасности.	Актовый зал	Устный опрос
2	Сентя брь	09	13.30	Лекция	1	История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.	205 каб.	Тест
3	Сентя	14	13.30	Лекция	1	Специфика музыки как	205 каб.	Устный

	брь					вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).		опрос
4	Сентябрь	16	13.30	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Лекция	1	Инструктаж. Правила по технике безопасности.	Актовый зал	Устный опрос
2	Сентябрь	Лекция	1	История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.	205 каб.	Тест
3	Сентябрь	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос
4	Сентябрь	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных	205 каб.	Устный опрос

				возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).		
5	Сентябрь	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Тест
6	Сентябрь	Лекция	1	Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.	205 каб	Устный опрос
7	Сентябрь	Лекция	1	Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие средств выразительных средств в музыкальном произведении.	205 каб.	Устный опрос
8	Сентябрь	Лекция	1	Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.	205 каб.	Тест
9	Сентябрь	Лекция	1	Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление.	205 каб.	Тест
10	Октябрь	Лекция	1	Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального	205 каб	Тест

				звука – высота, длительность, сила, тембр.		
11	Октябрь	Лекция	1	Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами. Показ разнообразных приемов игры на барабане.	205 каб	Тест
12	Октябрь	Урок	1	Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук	Актовый зал	Практическая работа
13	Октябрь	Урок	1	Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук	Актовый зал	Практическая работа
14	Октябрь	Урок	1	Тренировка мышц кистей рук при игре.	Актовый зал	Практическая работа
15	Октябрь	Урок	1	Тренировка мышц кистей рук при игре.	Актовый зал	Практическая работа
16	Октябрь	Урок	1	Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах.	Актовый зал	Практическая работа
17	Октябрь	Урок	1	Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах.	Актовый зал	Практическая работа
18	Октябрь	Лекция	1	Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.	205 каб	Тест
19	Ноябрь	Лекция	1	Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки.	205 каб	Устный опрос
20	Ноябрь	Лекция	1	Спортивно-оздоровительный момент походки.	205 каб	Тест

				Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.		
21	Ноябрь	Лекция	1	Виды построения: «шеренга», «колонна».	205 каб	Устный опрос
22	Ноябрь	Лекция	1	Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле».	205 каб	Устный опрос
23	Ноябрь	Лекция	1	Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.	205 каб	Устный опрос
24	Ноябрь	Урок	1	Основная позиция в статике	Актовый зал	Практическая работа
25	Ноябрь	Урок	1	Основная позиция в статике	Актовый зал	Практическая работа
26	Ноябрь	Урок	1	Основная позиция в статике	Актовый зал	Практическая работа
27	Декабрь	Урок	1	Основная позиция в статике	Актовый зал	Практическая работа
28	Декабрь	Урок	1	Демонстрация походок.	Актовый зал	Практическая работа
29	Декабрь	Урок	1	Демонстрация походок.	Актовый зал	Практическая работа
30	Декабрь	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовый зал	Практическая работа
31	Декабрь	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовый зал	Практическая работа
32	Декабрь	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовый зал	Практическая работа
33	Декабрь	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовый зал	Практическая работа
34	Декабрь	Урок	1	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных,	Актовый зал	Практическая работа

				тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.		
35	Декабрь	Урок	1	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Актовый зал	Практическая работа
36	Январь	Урок	1	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Актовый зал	Практическая работа
37	Январь	Урок	1	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Актовый зал	Практическая работа
38	Январь	Урок	1	Упражнение на	Актовый	Практи

	ь			постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	й зал	ческая работа
39	Январь	Урок	1	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Актовый зал	Практическая работа
40	Январь	Урок	1	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	Актовый зал	Практическая работа
41	Январь	Урок	1	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на	Актовый зал	Практическая работа

				отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре		
42	Февраль	Урок	1	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	Актовый зал	Практическая работа
43	Февраль	Урок	1	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	Актовый зал	Практическая работа
44	Февраль	Урок	1	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	Актовый зал	Практическая работа
45	Февраль	Урок	1	Ритмические	Актовый	Практи

	ль			упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	й зал	ческая работа
46	Февраль	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.	Актовый зал	Практическая работа
47	Февраль	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.	Актовый зал	Практическая работа
48	Февраль	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.	Актовый зал	Практическая работа
49	Март	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.	Актовый зал	Практическая работа
50	Март	Урок	1	Отработка равнения в	Актовый зал	Практи

				шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.	й зал	ческая работа
51	Март	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.	Актовый зал	Практическая работа
52	Март	Лекция	1	Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.	Актовый зал	Устный опрос
53	Март	Лекция	1	Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.	Актовый зал	Тест
54	Март	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
55	Март	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
56	Март	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
57	Апрель	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
58	Апрель	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
59	Апрель	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
60	Апрель	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
61	Апрель	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
62	Апрель	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
63	Апрель	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная	Актовый зал	Практическая

				деятельность.		работа
64	Апрель	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
65	Апрель	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
66	Май	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
67	Май	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
68	Май	Урок	1	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
69-70	май	Урок	2	Подготовка к концертам, концертная деятельность.	Актовый зал	Практическая работа
71-72	май	Выступление	2	Отчетный концерт.	Актовый зал	Практическая работа

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Вперед, пешеходы Гайс И. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1. стр. 41-43

2. Иванова О. А., Шарабарова И. И. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., Советский спорт, стр. 17-18.

3. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982

4. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1984.

5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.

6. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1986.

7. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.

8. Оркестр ударных инструментов Карла Офра под ред. Л.А. Баренбойма Л.1970

9. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед.вузов и пед.колледжей. под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995.

10. Попова Т.В. Пути к музыке. М., «Знание», 1973.

11. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра – 3-е изд. – М.: Музыка, 1983.

Литература для родителей:

- 1.Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Офра.М.» «Астрель» 2000
- 2.Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. М., «Сов. Россия», 1970
- 3.Хайрова Ю. Босиком за здоровьем. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 43-45.
- 4.Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.

Литература для учащихся:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211.
2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.
3. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. ч 1. М., 1979

Примерный репертуарный план

1. Походный марш № 1.
2. Походный марш № 2.
3. Г. Шинстайн «Ритмы улиц».
4. М. Николаев «Марш на выход».
5. С. Смит «Crazyarmy».
6. В. Аникин «Удар за ударом».
7. И. Тамарина. Токкатина.
8. М. Глинка «Андалузский танец».
9. Г. Гладков «Песня атаманши и разбойников».
10. П. Чайковский «Экко сез».
11. А. Казелла «Диатонический вальс».
12. А. Полонский «Испанский танец».
13. Б. Сметана «Вальс».

Интернет ресурсы

- www.kcn.ru
- www.koriphey.ru
- www.psu.ru

www.raduga.info